

AUREO & Calicó

COLECCIÓN

ADELL

VOL. II



SUBASTA PÚBLICA

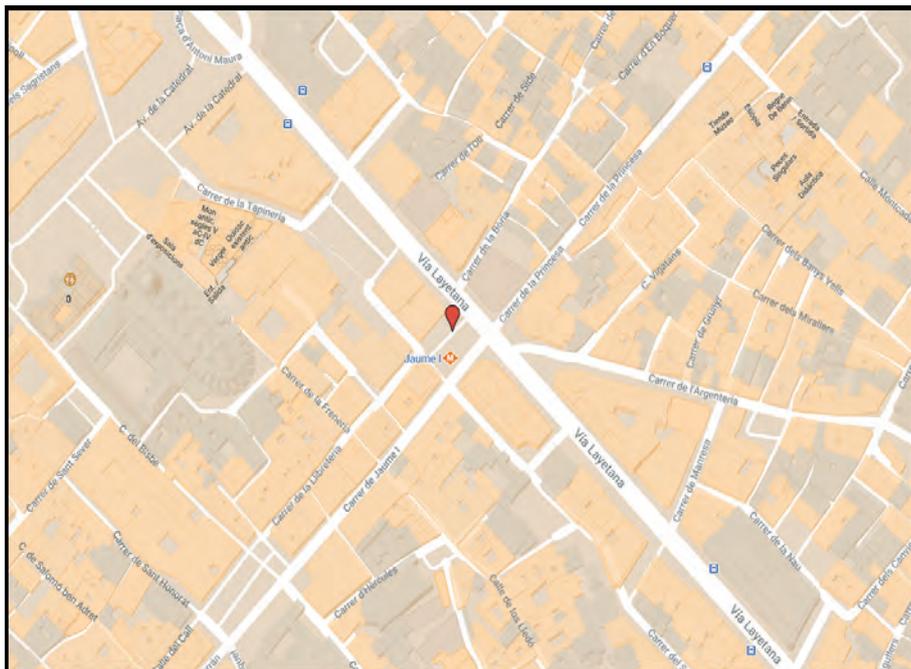
BARCELONA, 14 DE NOVIEMBRE DE 2024

440



AUREO & *Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. (+34) 933 105 512 - Fax (+34) 933 102 756
subastas@aureocalico.com
www.aureo.com



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Arxiu Nacional de Catalunya: “CAT ANC1 - Col·lecció de diplomes de l'ANC”. Reg. 2726.

(BBE): “Los billetes del Banco de España 1782-1979”.

CASADO DEL ALISAL, José: “Los dos Caudillos”. (<http://museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/los-dos-caudillos/42c8b1e4-c76e-488e-b395-0cd4043f2a06>).

CASTELLANOS VARGAS, José Antonio: “Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia española”, varios volúmenes.

CASTELLANOS VARGAS, José Antonio: “Coleccionando los polémicos Medallones de 1907. Toda la verdad sobre los falsos” (<http://youtu.be/MkfMtlmxv1o?feature=shared>).

COBO HUICI, Ramón: “Papel Moneda emitido por organismos estatales, entidades locales, empresas y sindicatos durante la Guerra Civil en el Norte de España”.

COBO HUICI, Ramón: “Obligaciones, vales y documentos puestos en circulación como papel moneda en España”.

COLECCIÓN BANCO DE ESPAÑA: (<http://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/visita-al-banco-de-espana-de-los-reyes-alfonso-xiii-y-victoria-eugenia-el-28-de-mayo-de-1915-p.60.html>).

(Ed) EDIFIL: “Catálogo especializado de Billetes de España”.

(Filabo) LAMAS BOLAÑO: “Billetes de España”.

IBÁÑEZ, Jorge: “Acciones españolas”.

(KG) GRAEBER, Kenneth: “Local Paper Money issued during the Spanish Civil War”.

MUSEO DEL PRADO (LÓPEZ PORTAÑA, Vicente): “Boceto para la Alegoría de la Institución de la Orden de Carlos III”. (museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/boceto-para-la-alegoria-de-la-institucion-de-la/7bf6b1ab-188b-4e8b-bd02-ec820663c800).

(RGH) GONZÁLEZ HIDALGO, Rafael: “Los Billetes de la Guerra Civil (1936-1939). Toda España (excepto Cataluña)”.

(Pick) CUHAJ, George S.: “World Paper Money. General Issues 1368-1960”.

(Pick) CUHAJ, George S.: “World Paper Money. Modern Issues 1961-Present”.

(Pick) CUHAJ, George S.: “World Paper Money. Specialized Issues”.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: ([dbe.rah.es/biografias/23908\(enrique-vaquer-atiencia\)](http://dbe.rah.es/biografias/23908(enrique-vaquer-atiencia))) ([dbe.rah.es/biografias/12400\(bartolome-maura-y-montaner\)](http://dbe.rah.es/biografias/12400(bartolome-maura-y-montaner))) ([dbe.rah.es/biografias/6329\(jose-de-echegaray-y-eizaguirre\)](http://dbe.rah.es/biografias/6329(jose-de-echegaray-y-eizaguirre))).

RUIZ, Florian y ALENTORN, Jorge: “Catálogo del Papel Moneda español”.

SAENZ DE SANTAMARÍA, Ignacio: Intervenciones y artículos on-line.

(T) TURRÓ, Antoni: “El Paper Moneda Català, 1936-1939”.

Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ**.

CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. La diferència d'opinió sobre l'autenticitat o l'estat de conservació d'una moneda o bitllet per part d'una tercera empresa certificadora i encapsuladora (*slabbing company*) no serà causa justificada per a la seva devolució.
12. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
13. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
14. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
15. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
16. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
17. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
18. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

FDC	Flor d'Encuny	MBC-	Menys que molt ben conservada
S/C	Sense circular	BC+	Més que ben conservada
S/C-	Quasi sense circular	BC	Ben conservada
EBC+	Més que extraordinàriament ben conservada	BC-	Menys que ben conservada
EBC	Extraordinàriament ben conservada	RC	Conservació normal de peça molt circulada
EBC-	Menys que extraordinàriament ben conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Més que molt ben conservada	s/d	Data sense determinar
MBC	Molt ben conservada		
()	Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació		

CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. La diferencia de opinión sobre la autenticidad o el estado de conservación de una moneda o billete por parte de una tercera empresa certificadora o encapsuladora (*slabbing company*) no será causa justificada para su devolución.
12. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
13. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
14. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
15. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
16. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
17. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
18. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño	MBC-	Menos que muy bien conservada
S/C	Sin circular	BC+	Más que bien conservada
S/C-	Casi sin circular	BC	Bien conservada
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada	BC-	Menos que bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada	RC	Conservación normal de pieza muy circulada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada	MC	Mal conservada
MBC+	Más que muy bien conservada	s/d	Fecha sin determinar
MBC	Muy bien conservada		

- () Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. A difference of opinion on the authenticity or condition of a coin or banknote by a third-party coin grading and encapsulating company (slabbing company) will not be justified cause for its return.
12. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
13. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
14. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
15. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
16. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
17. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
18. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Without date
MBC	Very fine		

- () Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. Eine Meinungsverschiedenheit über die Echtheit oder den Zustand einer Münze oder Banknote durch einen Drittanbieter, der Münzen einstuft und verkapselt (Slabbing-Unternehmen), ist kein gerechtfertigter Grund für die Rückgabe.
12. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
13. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
14. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
15. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
16. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
17. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionbedingungen und -voraussetzungen.
18. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

FDC	<i>Polierte Platte</i>	MBC-	<i>f ast sehr schön</i>
S/C	<i>Stempelglanz, prägefrisch</i>	BC+	<i>besser als schön</i>
S/C-	<i>fast Stempelglanz</i>	BC	<i>schön</i>
EBC+	<i>besser als vorzüglich</i>	BC-	<i>fast schön</i>
EBC	<i>vorzüglich</i>	RC	<i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i>
EBC-	<i>fast vorzüglich</i>	MC	<i>schlecht erhalten</i>
MBC+	<i>besser als sehr schön</i>	s/d	<i>ohne Datierung</i>
MBC	<i>sehr schön</i>		

() *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. Une divergence d'opinion sur l'authenticité ou l'état de conservation d'une pièce par une société tierce de certification et capsulage des pièces (entreprise de slabbing) ne sera pas un motif justifié pour son retour.
12. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
13. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
14. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
15. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
16. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
17. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
18. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

FDC	Fleur de Coin	MBC-	presque TTB (Très Très Beau)
SIC	SPL (splendide)	BC+	TB (Très Beau)
S/C-	presque SPL (Splendide)	BC	B (Beau)
EBC+	mieux que SUP (Superbe)	BC-	assez Beau
EBC	SUP (Superbe)	RC	normale après circulation intense
EBC-	presque SUP (Superbe)	MC	mauvaise conservation
MBC+	mieux que TTB (Très Très Beau)	s/d	sans millésime
MBC	TTB (Très Très Beau)		
()	Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.		

УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. ([view English version](#))
12. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
13. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
14. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
15. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
16. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
17. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.
18. ([view English version](#))

ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

FDC	FDC	MBC-	Almost very fine
S/C	Uncirculated or mint state	BC+	Very good
S/C-	Almost uncirculated	BC	Good
EBC+	Choice extremely fine	BC-	Almost good
EBC	Extremely fine	RC	Regular (but identifiable)
EBC-	Almost extremely fine	MC	Poor
MBC+	Choice very fine	s/d	Без срока
MBC	Very fine		

- () Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.



AUREO
&
Calicó

SUBASTA PÚBLICA EN SALA
FLOOR AUCTION

Miércoles, 13 de noviembre de 2024
Wednesday, November 13th, 2024

TONEGAWA, vol. II
16 horas / 4 pm

Jueves, 14 de noviembre de 2024
Thursday, November 14th, 2024

ADELL, vol. II
16 horas / 4 pm

PUJE EN DIRECTO

www.aureo.com

BID ONLINE

EXAMEN DE LOS LOTES

A partir del 4 de noviembre

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.

Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles 13 de noviembre a las 19h. Para participar telefónicamente durante la subasta debe comunicarlo antes del martes 12 de noviembre

LOTS VIEWING

Beginning November 4th

Monday - Thursday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.

Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wednesday November 13th at 7 pm. If you wish to participate by phone you must advise us prior to Tuesday November 12th

También puede encontrarlos en:

You can also find us:





AUREO & *Calicó*

Redactado por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO
LICENCIADOS EN HISTORIA Y NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA
NUMISMÁTICO PROFESIONAL

COLABORACIÓN

Xavier Calicó

ANÁLISIS



FOTOSTUDIO



LÜBKE & WIEDEMANN
BENJAMIN SEIFERT
Leonberg (Alemania)

ASESORAMIENTO FISCAL

DAREI DANIEL REY
Consultoría de empresas

EQUIPO TÉCNICO:

Ibai ABAD
Amber AYUB
Montserrat BERDÚN
Alberto BERNALDO
David DE SAINT-GERMAIN
Raúl ESTEBAN
Berta MENINO
Daniel MEZQUITA
Olaya MEZQUITA
Òscar PERETÓ
David RAYA
Mercedes ROMERO
Omar SANCHO



**U.S. MEXICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION**



AMERICAN
NUMISMATIC
ASSOCIATION

Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP
Auction sale conducted according to the IPN rules
Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP

Jueves, 14 de noviembre de 2024

ÍNDICE

Páginas	Lotes	
15	1001-1018	Vales reales
29	1019-1041	Bancos locales
42	1042-1056	Carlos VII, Pretendiente
		Banco de España
51	1057-1193	1856-1936
121	1194-1279	Franco (1936-1975)
155	1280-1312	Juan Carlos I (1975-2014)
166	1313-1319	Billetes extranjeros
169	1320	Lotería

La principal característica de la colección ADELL es, sin duda, su extraordinaria riqueza histórica. Como se pudo apreciar ya en el primer volumen en el pasado mes de junio, dos siglos y medio desfilan ante nuestros ojos a través del papel moneda: desde los documentos prenotafílicos hasta las últimas emisiones del Banco de España con valor expresado en pesetas.

Una colección de estas características no se improvisa en unos pocos años, y el tiempo debe ser tenido en cuenta en el caso de los billetes, porque las calificaciones de nuestros días no son las mismas que las que se aplicaban en las dos últimas décadas del siglo pasado, cuando a veces se sometían los billetes a operaciones que hoy son inaceptables. Por otra parte, afortunadamente, la tecnología al servicio del coleccionismo ha progresado espectacularmente, de suerte que nos permite ofrecer imágenes de detalles otrora difíciles de apreciar; sirvan como ejemplo el uso de iluminación tangencial para los relieves del resello en seco, o la fotografía en luz ultravioleta para descubrir rastros de humedad o manipulaciones diversas. Ambos recursos fueron ya empleados en el primer volumen de la colección ADELL.

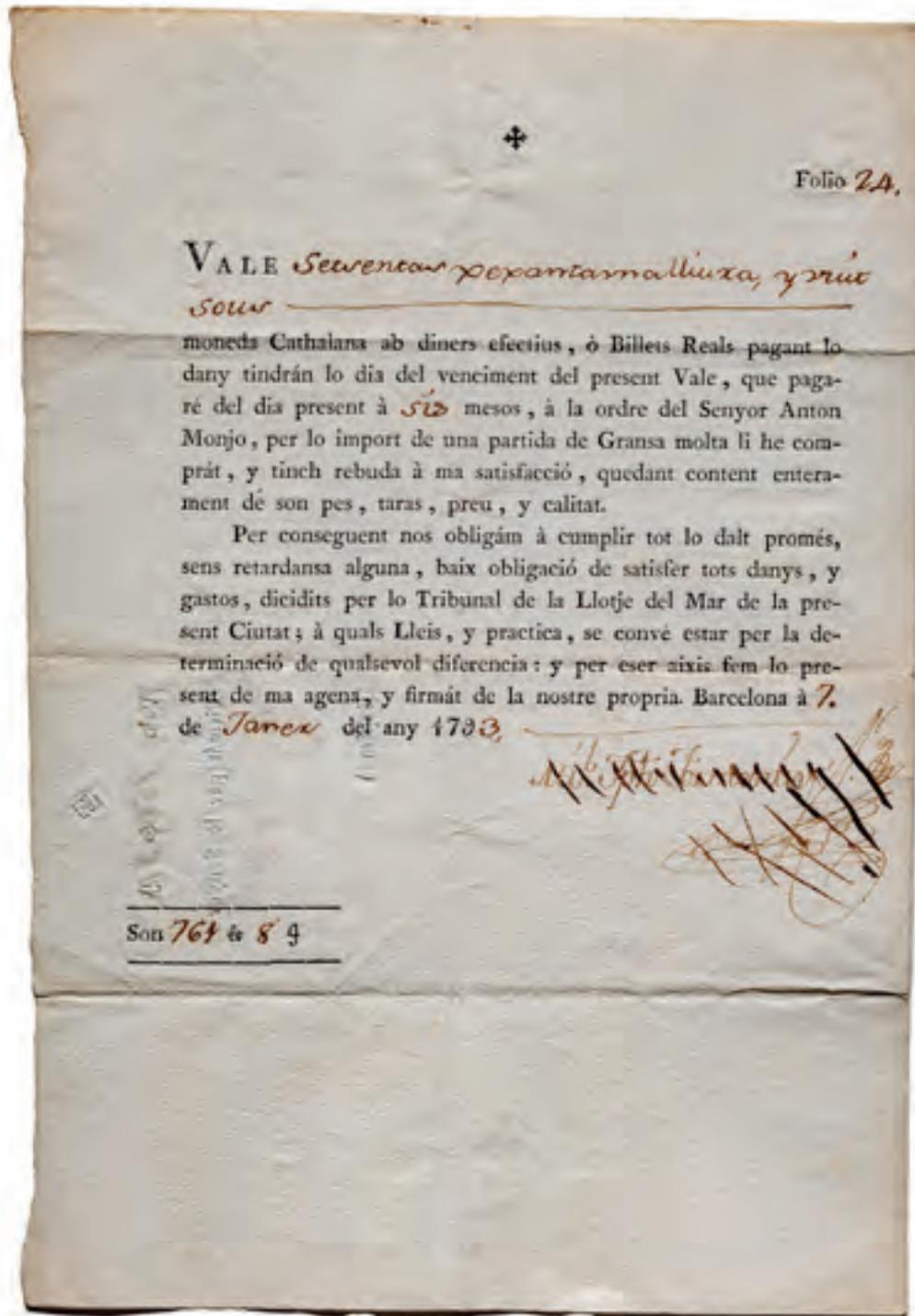
Una tercera medida viene sumarse a las citadas para mejorar nuestro servicio. Ya en marzo de este año adoptamos la decisión de crear nuestro propio certificado con un doble propósito: por una parte, proteger el billete tanto durante su exposición como en su envío; por otra, que su criterio de graduación quedara completamente respaldado por nuestra garantía.

Este tipo de certificación, pensada únicamente para determinados billetes de nuestras subastas, no supone ningún coste adicional para el cedente ni para el comprador. Consiste en una cápsula semirrígida de poliéster melinex termosellada por tres de sus cuatro lados, y cerrada por una etiqueta autoadhesiva mediante un pegamento neutro que no la daña. Por supuesto, el ejemplar encapsulado se entrega junto con la habitual ficha de subasta que detalla los datos técnicos y comentarios descriptivos de cada lote. La satisfacción por esta medida entre nuestros clientes nos anima a mantenerla.

Confiamos que esta segunda entrega de la colección ADELL sea recibida con la misma simpatía que despertó la primera, y agradecemos sinceramente su atención.

VALES REALES

CARLOS IV (1788-1808)



1001

1793. "Vale" o pagaré por 761 lliures y 8 sous en "moneda Cathalana", a seis meses vista, librado en Barcelona. Leves roturas en los márgenes del doblez transversal. Ínfima perforación sobre una de las líneas que tachan la firma debida a la oxidación de la tinta ferrogálica que conforma el trazo. (MBC+). Est. 250
Ex Áureo 18/09/2002, nº 2770.

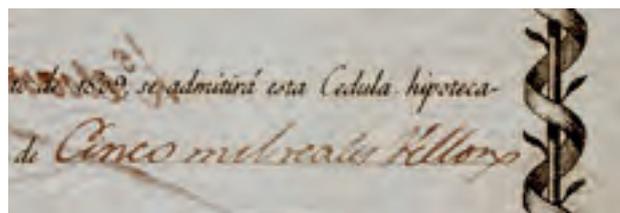
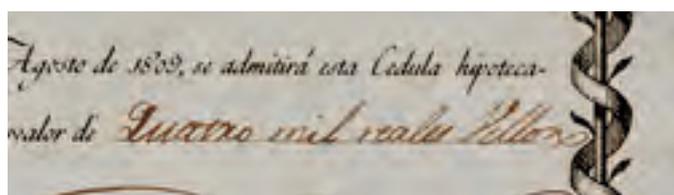
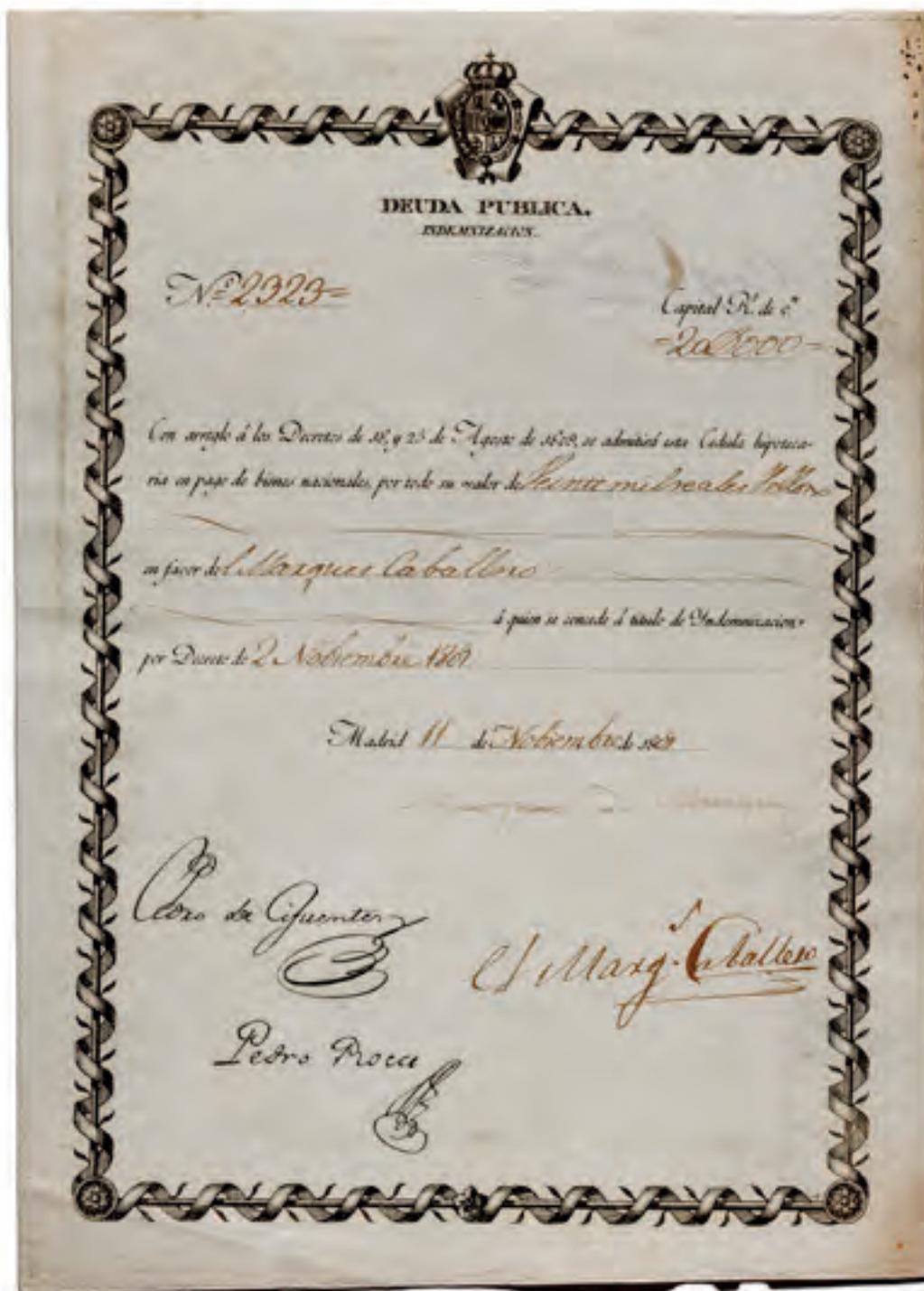
125.-



1003

1800. 150 pesos de a 128 cuartos. 15 de marzo. Vale Real nº 228830. Este tipo de documento además de ejercer de título de Renta, poseía poder liberatorio para el pago de contribuciones e impuestos y se admitían como moneda efectiva en el comercio. Impreso sobre folio de papel verjurado con monograma en su marca de agua. De carácter nominativo y con endoso en su parte inferior, está grabado en talla dulce por José Francisco Asensio y Torres sobre plancha de cobre. Raro. EBC. Est. 1.500

750.-



1004

1809. 4000, 5000 y 20000 reales de vellón. Conjunto de 3 cédulas hipotecarias de la Deuda Pública. Impresas en doble folio de papel verjurado con monograma en su marca de agua y sello en seco de José Napoleón. Son documentos nominativos. Raras. EBC-/EBC. Est. 350

200.-



1006

1824. Real Caja de Amortización. Vale Real No Consolidado, por 200 pesos de a 128 cuartos. Impreso en doble folio con marca de agua "VALE REAL NO CONSOLIDADO" y sello en seco de Fernando VII. Emisión del 1 de mayo. Tampón ovalado "Legitimado en 1826" y rectangular "Presentado en 1827". Raro. **MBC+**. Est. 1.000
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5002.

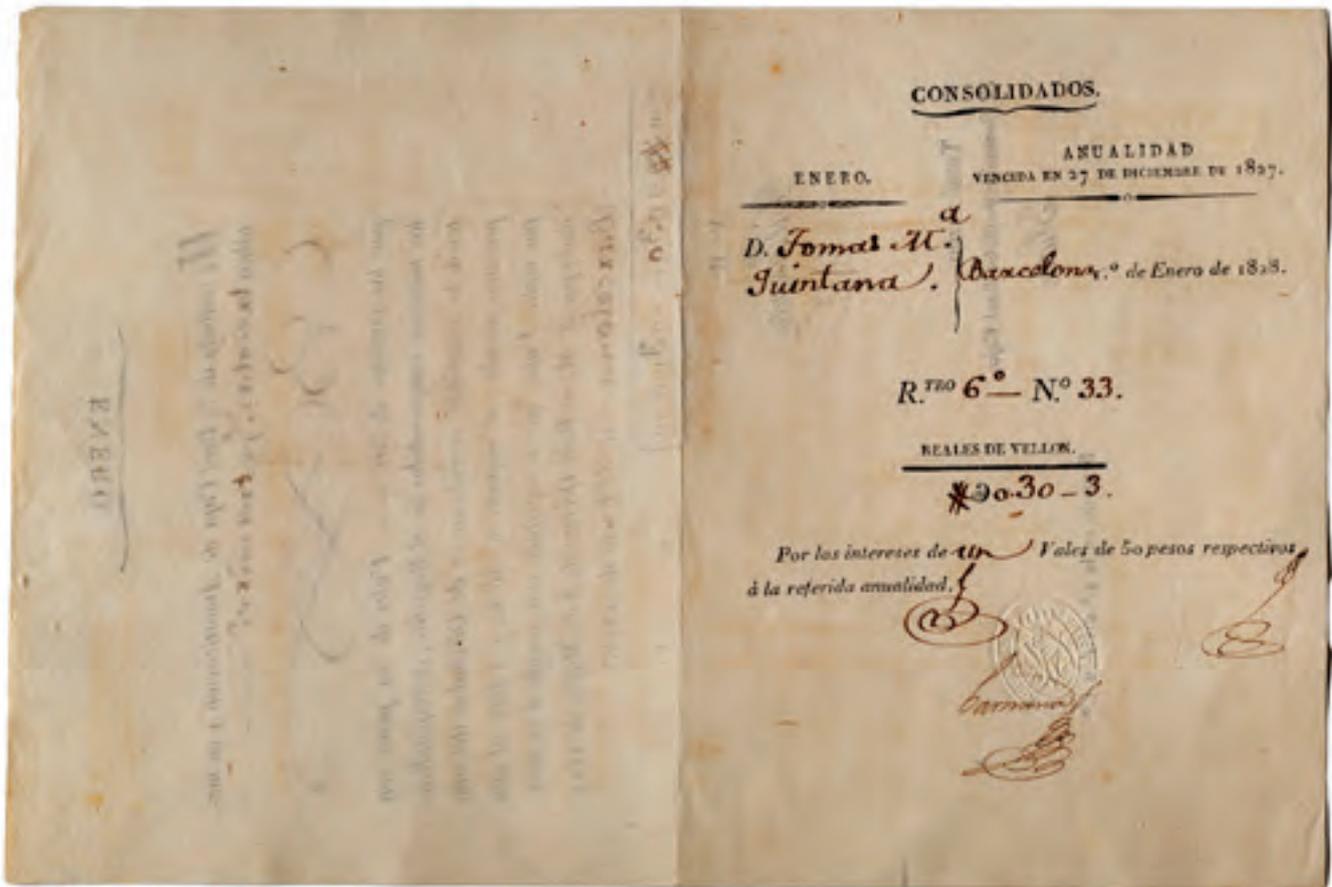
600.-



1007

1824. Real Caja de Amortización. Vale Real No Consolidado, por 400 pesos de a 128 cuartos. Emisión 1 de mayo. Impreso en doble folio, la segunda página en blanco para anotación de endosos. Papel verjurado con marca de agua "VALE REAL NO CONSOLIDADO" y sello en seco de Fernando VII. Tampón ovalado "Legitimado en 1826" y rectangular "Presentado en 1827". Doble transversal. Raro, no lo hemos tenido nunca. **MBC+**. Est. 1.000

600.-



- 1008 1828. Real Caja de Amortización de Vales. Recibo de intereses de un vale de 50 pesos, por importe de 30 reales y 3 maravedís de vellón. Impreso en folio de papel verjurado con marca de agua y sello en seco de la Renovación de Vales Reales. Fechado en Barcelona, a 1 de enero. Raro. EBC-. Est. 70 40.-
 Ex Áureo & Calicó 13/12/2017, nº 3664



- 1009 Letra de cambio fechada el 4 de mayo de 1829 en Madrid por valor de 5000 francos. La viñeta es una alegoría del comercio de ultramar bajo el lema "El comercio recoge y derrama el producto de la agricultura y artes que es lo que enriquece las naciones". Sello en seco y diversos endosos manuscritos en reverso. Puntos de aguja, manchas y roturas. Escasa. (MBC). Est. 30 18.-



1010 1835. Tesoro Real. 16 pesos duros. (Ed. 19, mismo ejemplar). Enero. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente. Papel con marca de agua "J. WHATMAN 1835". Tres agujeros de pasador de archivo sobre su margen derecho. EBC+. Est. 100 60.-



1011 1836. 47 pesos fuertes. (Ed. 20, mismo ejemplar). Rentas Perpetuas. Oñate, 6 de febrero. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente y otro británico "RECEIPT UNDER £20 SIX PEN-CE". Certificado de renta anual del 5% sobre un capital de 940 pesos. Doble transversal. Sellos secos enteros con muy buen relieve. EBC+. Est. 250 125.-



1012 1836. 47 pesos fuertes. (Ed. 20 var). Rentas Perpetuas. Oñate, 6 de febrero. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente. Billete completo con sus 20 cupones numerados. Raro y más así. EBC+. Est. 300 175.-



1013 1837. Tesoro Real de España. 50 pesos fuertes. (Ed. 21). Real decreto de 8 de abril. Fecha manuscrita 27 de octubre. Serie C. Con sello seco del Pretendiente, y marca de agua "CAROLVS V. D. G. H. R.". Esquinas superiores algo rozadas pero muy buen ejemplar. Sello seco entero y con muy buen relieve. Apresto original. S/C-. Est. 300 150.-



1014 1837. Tesoro Real de España. 100 pesos fuertes. (Ed. 22, mismo ejemplar). Real decreto de 8 de abril. Sin fecha manuscrita. Serie B. Con sello seco del Pretendiente y marca de agua "CAROLUS V D. G. H. R". Leve ondulación central. Sello en seco entero y con muy buen relieve. Apresto original. Raro. EBC+. Est. 500
 Ex Áureo 16/03/2006, nº 1687. 300.-



1015 1837. Tesoro Real de España. 100 pesos fuertes. (Ed. 22 var). Real decreto de 8 de abril. No emitido. Sin valor, fecha ni firmas manuscritas. Serie B. Con sello seco del Pretendiente y marca de agua "CAROLUS V D. G. H. R". Doble doblez vertical. Sello en seco entero y con muy buen relieve. Raro. EBC-. Est. 400 250.-



1016 1837. Tesoro Real de España. 200 pesos fuertes. (Ed. 23). Real decreto de 8 de abril. Fecha manuscrita 3 de noviembre. Serie A. Con sello seco del Pretendiente y marca de agua "CAROLVS V D. G. H. R.". Anotación manuscrita al dorso, que indica que estuvo depositado en la Notaría de A. Pinna, situada en el barrio londinense del Conhill. Doble vertical separando la filigrana de seguridad. Manchitas del tiempo. Sello seco entero y con muy buen relieve. Raro. **MBC+**. Est. 400 250.-

ACCION N.º 786



DE R.ª V.ª 1000

EMPRÉSTITO FORZOSO DE 2,000,000. DE Rs. Vn.

ACCION CREADA POR LA DIPUTACION GENERAL.

D. Juan Ant.º de Torrepila ha entregado en la caja general de este Señorío que se halla à mi cargo la cantidad de mil rs. vn. para atender à las necesidades de la presente guerra, con el interés de cinco por ciento al año, cuya cantidad sera decapitada con arreglo à lo que se ordena en el prospecto de la Diputacion general para este empréstito. El presente documento sera negociable y endosable y reconocido, a su último endoso y para su seguridad se hipotecan todos los bienes, propios y arbitrarios de este mismo Señorío.

Dado en Durango à 25 de Abril de 1836.

Tomé razon
el Contador general.



1018

1838. Cédula Negociable de Crédito, sin interés, contra la Caja General del Señorío de Vizcaya: "... será admitida en pago de la tercera parte de los arbitrios (sobre mercaderías) del puerto de Bermeo". En Durango, a 18 de diciembre. Impresa en doble folio de papel verjurado con cinco firmas y dos endosos. Muy rara. EBC. Est. 500

250.-

BANCOS LOCALES

COMPAÑÍA GENERAL DE CRÉDITO



- 1019 1839. Compañía General de Crédito. Sucursal de Cádiz. Dos cheques correlativos de 1500 y 20000 reales de vellón. Ambos con tampón ovalado "PAGADO" y corte triangular en el margen inferior para su desmonetización. EBC. Est. 50
Ex Áureo 30/10/2002, nº 5060.

30.-

BANCO DE CÁDIZ



1020 (1847). Banco de Cádiz. 100 reales de vellón. (Ed. 78) (Pick S291). III emisión. Cuatro firmas y sello en seco de la fundación del banco en anverso. En reverso, sellos en tinta negra y violeta de la liquidación del banco. **MBC.** Est. 150

90.-



1021 (1847). Banco de Cádiz. 200 reales de vellón. (Ed. 79) (Pick S292). III emisión. Cuatro firmas y sello en seco de la fundación del banco. En reverso, sellos en tinta negra y violeta de la liquidación del banco. Puntos de aguja en esquinas superior e inferior derecha y por desgaste sobre su doblez horizontal. Escaso. **MBC-.** Est. 200

90.-



1022 (1847). Banco de Cádiz. 500 reales de vellón. (Ed. 80) (Pick S293). III emisión. Cuatro firmas manuscritas y sello en seco de la fundación del banco en anverso y sellos en tinta negra y violeta de la liquidación del banco en reverso. Escaso y más así. **EBC**. Est. 300

150.-



1023 (1847). Banco de Cádiz. 1000 reales de vellón. (Ed. 81) (Pick S294). III emisión. Cuatro firmas manuscritas y sello seco de la fundación del banco en anverso. En reverso, sellos en tinta negra de la liquidación del banco. Leve doblez central. Buen ejemplar. Escaso y más así. **EBC+**. Est. 350

200.-



1024

(1847). Banco de Cádiz. 2000 reales de vellón. (Ed. 82, mismo ejemplar) (Pick S295). III emisión. Cuatro firmas manuscritas y sello seco de la fundación del banco en anverso. En reverso, sellos en tinta negra y violeta de la liquidación del banco. Escaso. **MBC.** Est. 300

175.-



1025

(1847). Banco de Cádiz. 4000 reales de vellón. (Ed. 83) (Pick S296). III emisión. Cuatro firmas manuscritas y sello en seco de la fundación del banco en anverso. En reverso, sellos en tinta negra de la liquidación del banco. Puntos de aguja por desgaste sobre su doblez central horizontal. Mancha de óxido con leve rotura en su lado izquierdo. Grafito en reverso. Escaso. **MBC-**. Est. 300

150.-

JUNTA DE MONEDA DE BARCELONA



1026

1853. Junta de Moneda de Barcelona. Billete equivalente a moneda de cobre. 500 reales de vellón. (Ed. 100, **mismo ejemplar**). 1 de enero. Serie B. Doble sello en seco, uno sobre la viñeta central "EMISION DE BILLETES" y otro con el escudo de armas de Isabel II en el lado derecho del ejemplar. Ínfimas roturas en forma de puntos de aguja por desgaste sobre su doblez central. Rarísimo, sólo hemos tenido este ejemplar. **MBC**. Est. 2.000
Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1046.

900.-

BANCO DE ZARAGOZA



1027 1857. Banco de Zaragoza. 100 reales de vellón. (Ed. 126A) (Pick S451b). 14 de mayo. Serie A. Con taladro central y firmas. **MBC**. Est. 100

60.-



1028 1857. Banco de Zaragoza. 100 reales de vellón. (Ed. 126B) (Pick S451r). 14 de mayo. Serie A. Sin taladrar, sin firmas y sin reverso. Con matriz. Infima reparación de un pequeño corte en su margen lateral derecho. Doble vertical situada entre el billete y su matriz lateral que no afecta al diseño. **(EBC+)**. Est. 90

60.-



1029

1857. Banco de Zaragoza. 100 reales de vellón. (Ed. 126B var, mismo ejemplar) (Pick S451r). 14 de mayo. Serie A. Cortado para circular pero sin firmas y sin reverso. Restos de cinta adhesiva en anverso pero sin presentar rotura. **MBC+**. Est. 120

60.-



1030

1857. Banco de Zaragoza. 200 reales de vellón. (Ed. 127A) (Pick S452b). 14 de mayo. Serie B. N.º 00871. Con taladro central y firmas. **BC**. Est. 80

50.-



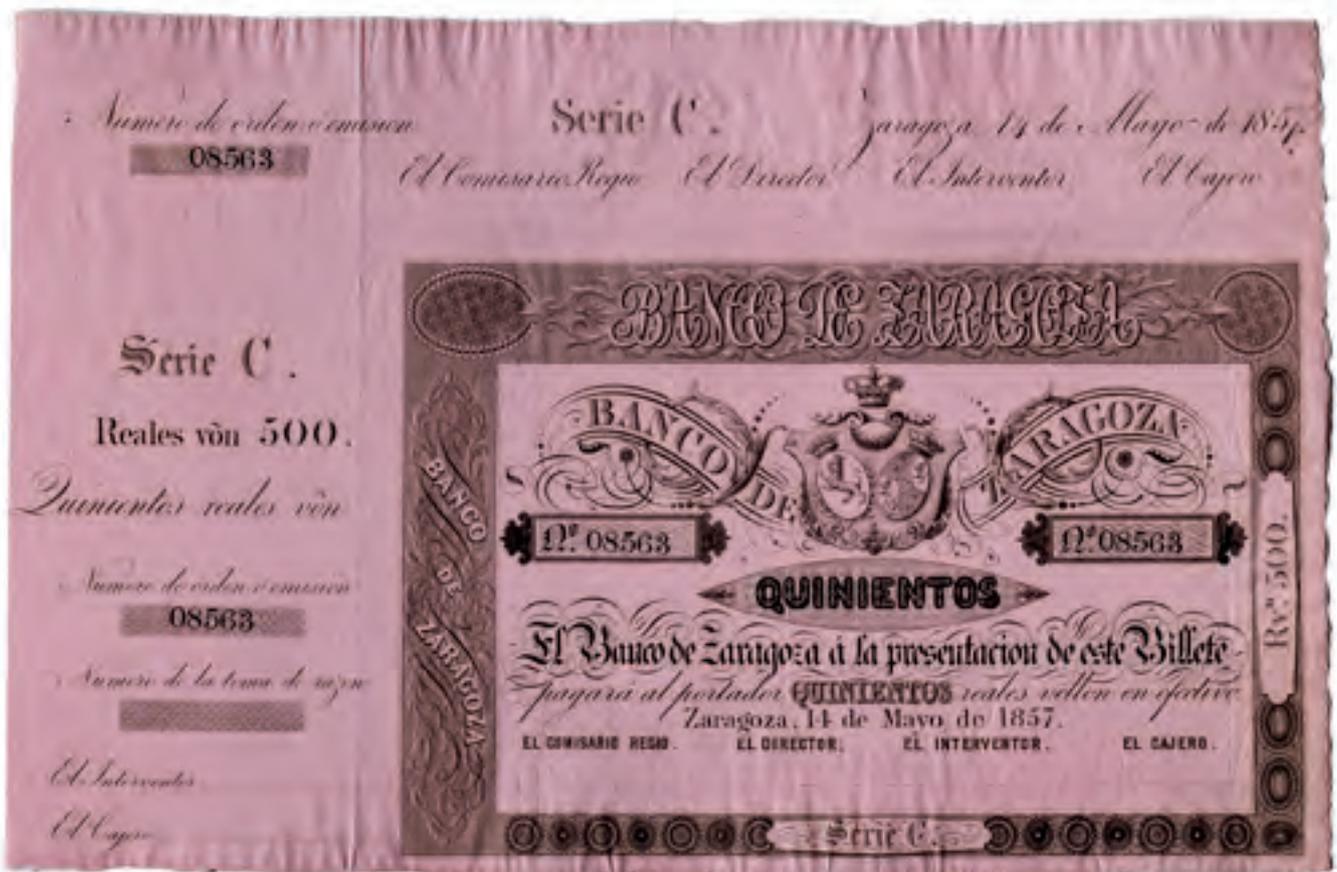
1031 1857. Banco de Zaragoza. 200 reales de vellón. (Ed. 127B) (Pick S452r). 14 de mayo. Serie B. N° 07777. Sin taladrar, sin firmas y sin reverso. Con matriz. Doble vertical situada entre el billete y su matriz lateral que no afecta al diseño. **EBC+**. Est. 120

70.-



1032 1857. Banco de Zaragoza. 500 reales de vellón. (Ed. 128A) (Pick S453b). 14 de mayo. Serie C. Con taladro central y firmas. Leves roturas en el taladro. **(MBC+)**. Est. 90

60.-



1033 1857. Banco de Zaragoza. 500 reales de vellón. (Ed. 128B) (Pick S453r). 14 de mayo. Serie C. Sin taladrar, sin firmas y sin reverso. Con matriz. Doble vertical situada entre el billete y su matriz lateral que no afecta al diseño. **EBC+**. Est. 125

75.-



1034 1857. Banco de Zaragoza. 1000 reales de vellón. (Ed. 129A) (Pick S454). 14 de mayo. Serie D. Con taladro central y firmas. Infimas roturas por desgaste en forma de puntos de aguja sobre sus dobleces. **MBC-**. Est. 150

75.-



1035 1857. Banco de Zaragoza. 2000 reales de vellón. (Ed. 130A) (Pick S455). 14 de mayo. Serie E. N° 00225. Con taladro central y firmas. Incluye la funda oficial con la que el Banco de Zaragoza felicita la Navidad a sus clientes en 1932. Leves roturas por desgaste sobre sus dobleces. Curioso y escaso. La funda **EBC**, el billete **(MBC-)**. Est. 200

90.-



- 1036 1857. Banco de Zaragoza. 4000 reales de vellón. (Ed. 130P) (Pick S456). 14 de mayo. Serie F. Prueba. Con reverso. Sin firmas, sin numeración y sin taladro. Unido a la matriz e impreso sobre papel blanco de mayor gramaje que el normal para esta emisión. Doble vertical situada entre el billete y su matriz lateral que no afecta a su diseño. Rara. **EBC+**. Est. 500 300.-

BANCO DE BILBAO



- 1037 (1857). Banco de Bilbao. 100 reales de vellón. (Ed. falta). SPECIMEN. Tres pequeños taladros y matriz lateral izquierda. Sin numeración, fechas, ni firmas. Dobleces. Leves roturas en su margen lateral izquierdo que no afectan al diseño. Leve erosión superficial del papel en la filigrana de seguridad de la matriz. Rarísimo. **EBC-**. Est. 1.500 800.-
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 40.



1038 (1857). Banco de Bilbao. 100 reales de vellón. (Ed. 143) (Pick S251). (21 de agosto). Serie F. Sin firmas y con numeración. Habitual punto de aguja en el margen lateral derecho. Muy buen ejemplar. Apresto original. S/C-. Est. 150

90.-



1039 1873. Banco de Bilbao. 100 reales de vellón. (Ed. 143 var, **mismo ejemplar**). 8 de mayo. Serie F. Con firmas y numeración. Sin taladro central. En más de tres décadas sólo hemos visto media docena de ejemplares de este billete preparados para su puesta en circulación, es decir, con fecha y firmas. Tan breve muestreo no permite aventurar conclusiones, salvo la extrema rareza de estas piezas pero creemos interesante destacar que ninguno de los firmados presenta numeración superior a 40077, y que todos los inferiores a 40000 presentan taladro de anulación. Probablemente forman parte de un "resto sin presentar que duró algunos años en los balances... como billetes a recoger" como indican Ruiz y Alentorn. Restos de charnela en reverso pero buen ejemplar. Muy raro y más así. EBC. Est. 700

400.-

Ex Colección Goya, Áureo 15/12/1999, nº 32.



1040 (1857). Banco de Bilbao. 4000 reales de vellón. (Ed. 148) (Pick S256). (21 de agosto). Serie A. Sin firmas y con numeración. Habitual punto de aguja en el margen lateral derecho. Doble en esquina inferior derecha que no afecta al diseño. Apresto original. **EBC+**. Est. 150

90.-

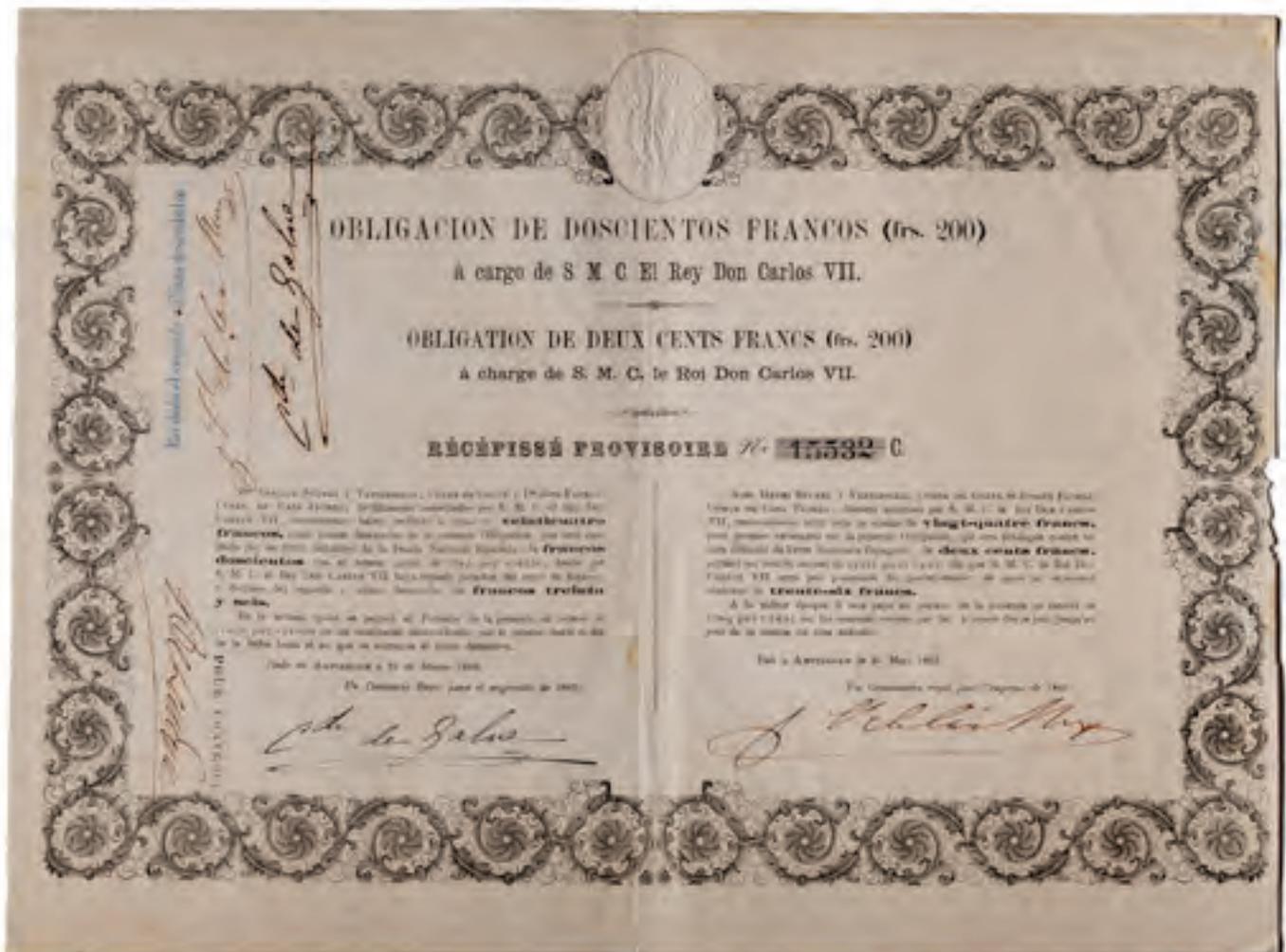


1041 (1932). Banco de Bilbao. 100, 200, 500, 1000 y 2000 reales de vellón. Conjunto de los 5 valores, facsímiles de anverso oficiales provenientes del libro publicado por la entidad emisora para conmemorar el LXXV aniversario de su fundación. **S/C-**. Est. 200

90.-

CARLOS VII, PRETENDIENTE

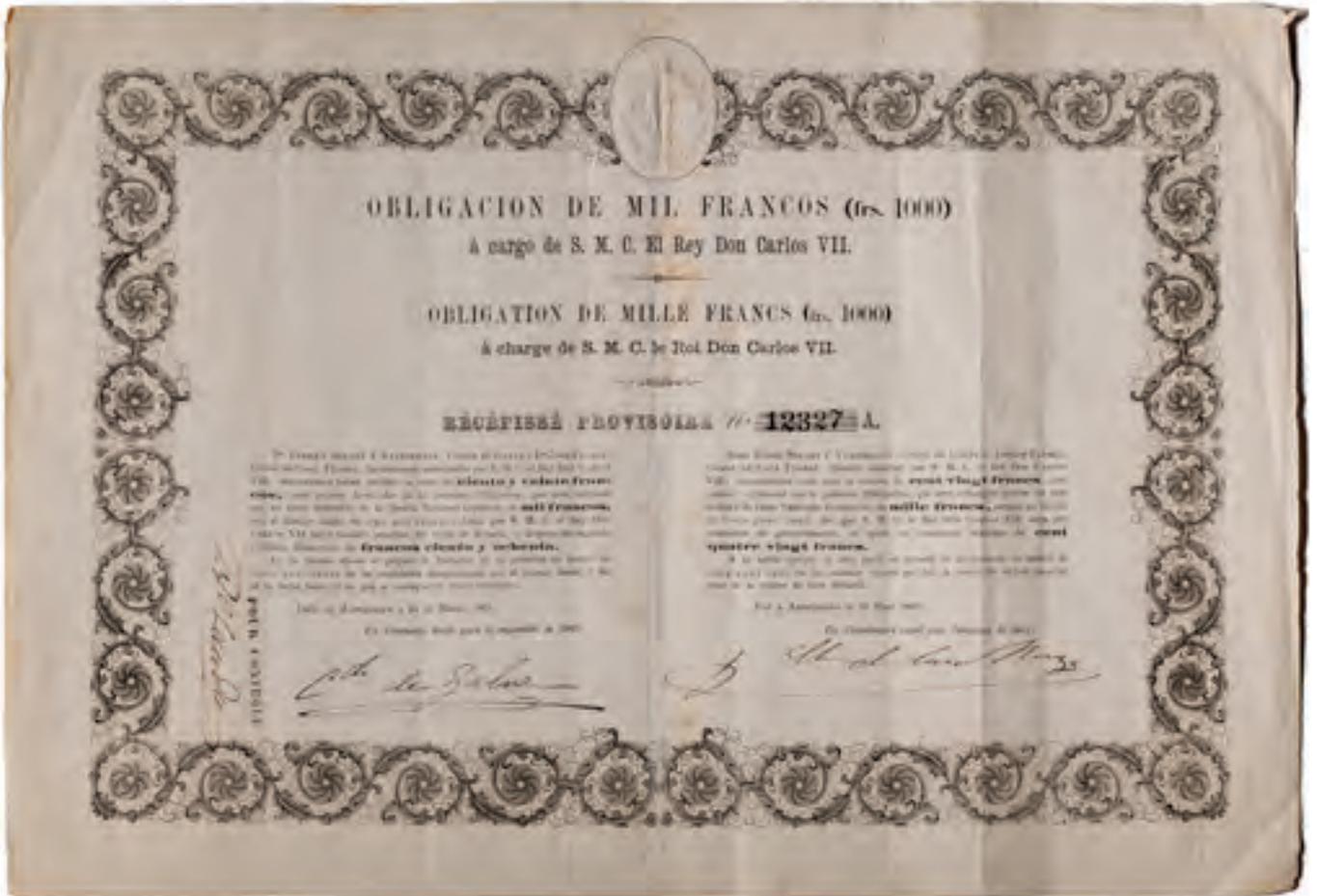
AMSTERDAM



1042

1869. Amsterdam. 200 francos. (Ed. 192, **mismo ejemplar**). 25 de marzo. Formato grande. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente. Doble central, manchitas del tiempo y leves roturas marginales. Escaso. (MBC+). Est. 250

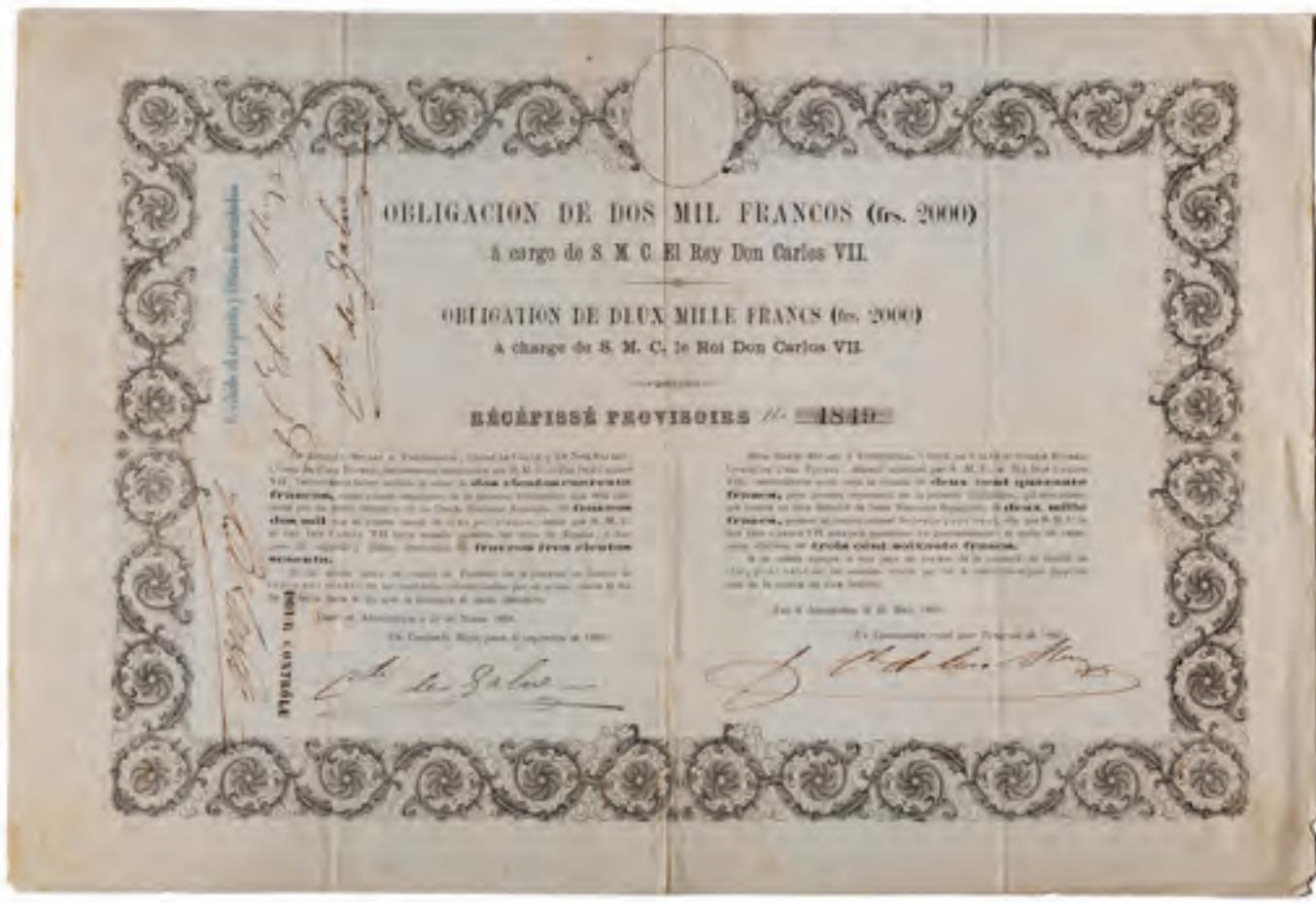
125.-



1043

1869. Amsterdam. 1000 francos. (Ed. 194). 25 de marzo. Formato grande. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente. Dobleces, manchitas del tiempo y leves roturas marginales. Raro. (MBC+). Est. 500
Ex Áureo 16/03/2006, nº 1689.

300.-



1044

1869. Amsterdam. 2000 francos. (Ed. 195). 25 de marzo. Formato grande. Sello en seco con el escudo de armas del Pretendiente. Doblez en cruz. Puntos de aguja. Ínfima rotura en la intersección de ambos dobleces. Leves roturas marginales. Manchitas del tiempo. Escaso. **MBC-**. Est. 300 Ex Áureo 10/03/2005, nº 1575.

150.-

LA TOUR DE PEILZ



1045 1870. La Tour de Peilz. 100 reales de vellón. (Ed. 196). 30 de mayo. Serie A. I emisión con sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Doble central. Apresto original. EBC-. Est. 100

60.-



1046 1870. La Tour de Peilz. 200 reales de vellón. (Ed. 197). 30 de mayo. Serie B. I emisión con sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Doble central horizontal. Manchitas del tiempo en reverso. Apresto original. EBC. Est. 100

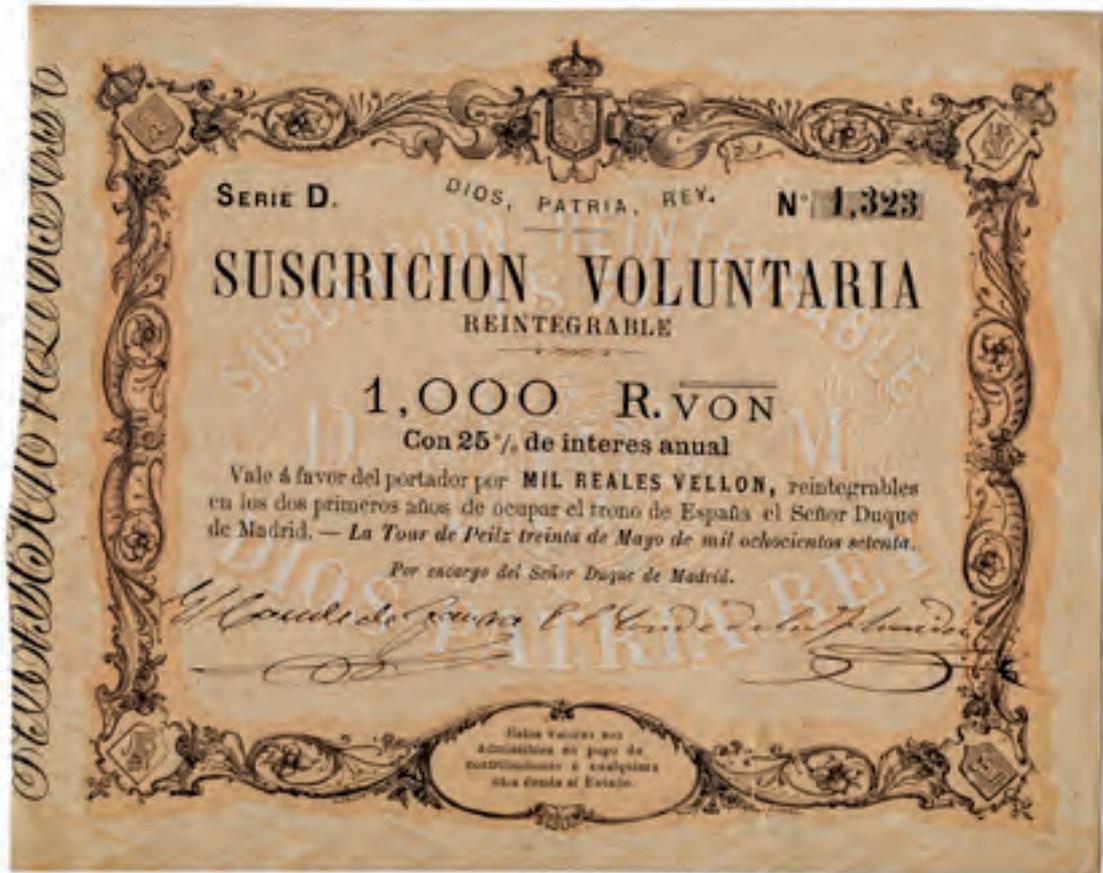
60.-



1047

1870. La Tour de Peilz. 500 reales de vellón. (Ed. 198). 30 de mayo. Serie C. I emisión con sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Leve rotura por exceso de filo en el escudo del sello. Punto de aguja sobre la A de "Hacienda". Muy escaso. (S/C-). Est. 350

200.-



1048

1870. La Tour de Peilz. 1000 reales de vellón. (Ed. 199). 30 de mayo. Serie D. I emisión con sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Leves marcas de manipulación descuidada. Raro y más así. S/C-. Est. 700

400.-



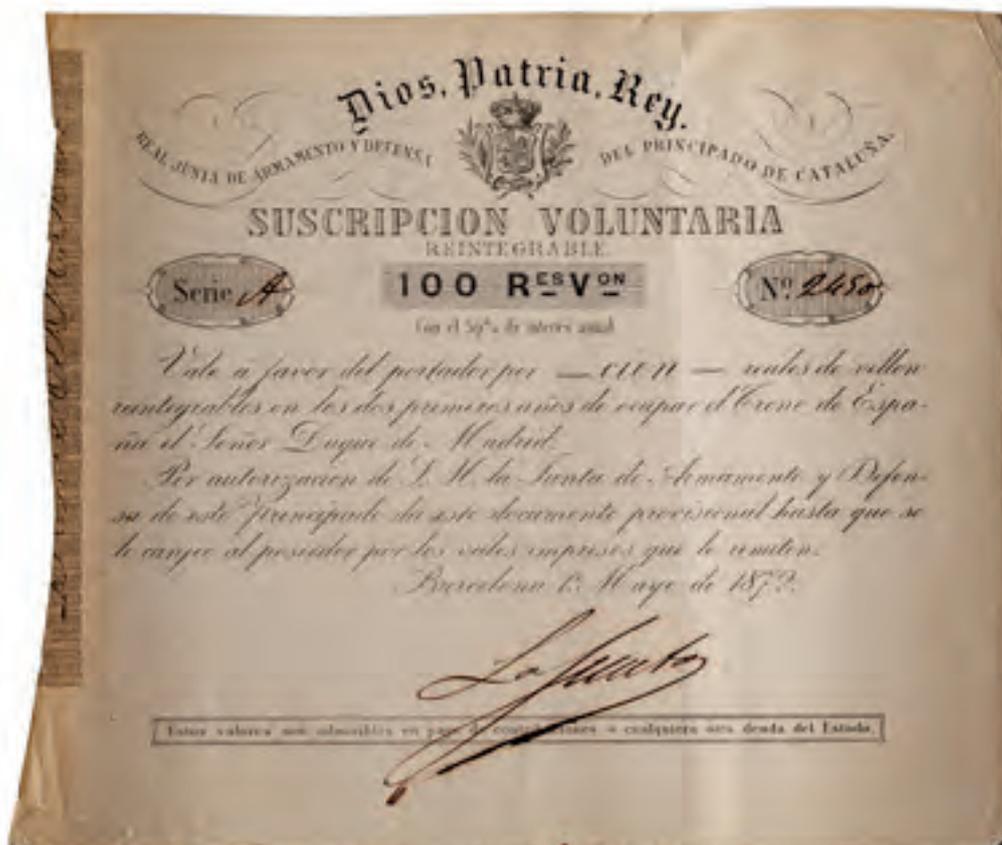
1049 1870. La Tour de Peilz. 1000 reales de vellón. (Ed. 199f). 30 de mayo. Serie D. I emisión, sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Falso de época. Dobleces. Punto de aguja en su esquina inferior izquierda. **MBC+**. Est. 90

60.-



1050 1870. La Tour de Peilz. 2000 reales de vellón. (Ed. 200). 30 de mayo. Serie E. I emisión. Sello en seco de la "Secretaría de Hacienda". Leves marcas de manipulación descuidada. Raro y más así. **S/C-**. Est. 700

400.-



1051 1872. Real Junta de Armamento y Defensa del Principado de Cataluña. 100 reales de vellón. (Ed. 206). 1 de mayo. Serie A. Dobleces. Ínfimo cortecito en su margen superior. Apresto original. Muy escaso. **MBC+**. Est. 300 150.-



1052 1872. Real Junta de Armamento y Defensa de Cataluña. 500 reales de vellón. (Ed. 207). 1 de mayo. Serie B. Dobleces central y en esquinas superior derecha e inferior izquierda. Puntos de grapa en parte inferior que no afectan al diseño. Ínfima reparación en parte superior del doblez central. Franjas en parte superior e inferior del reverso tonalizadas por haber estado previamente montado sobre álbum o cartulina. Raro. **MBC**. Est. 500 250.-

REAL HACIENDA



1053 1873. Bayona. Real Hacienda. 100 reales de vellón. (Ed. 210). Bono del Tesoro. 1 de noviembre. Serie A. Ínfimo punto de aguja bajo la rúbrica del Conde de la Florida. Leves dobleces marginales en esquinas superior e inferior izquierda. **EBC+**. Est. 250 125.-



1054 1873. Bayona. Real Hacienda. 500 reales de vellón. (Ed. 211). Bono del Tesoro. 1 de noviembre. Serie B. Dobleces. Leves roturas en márgenes (longitudinal y transversal) coincidentes con sus dobleces. Punto de aguja por desgaste en el centro de su dobléz en cruz. Raro. **MBC**. Est. 350 200.-



1055 1873. Bayona. Real Hacienda. 1000 reales de vellón. (Ed. 212). Bono del Tesoro. 1 de noviembre. Serie C. Doblez en cruz con punto de aguja por desgaste en la intersección. Leves roturas en sus márgenes lateral izquierdo e inferior. Restos de pegamento en su margen lateral izquierdo y cuatro charnelas en reverso por haber estado montado previamente sobre álbum o algún otro soporte. Raro. (MBC). Est. 300 150.-



1056 1873. Bayona. Real Hacienda. 2000 reales de vellón. (Ed. 213, mismo ejemplar). Bono del Tesoro. 1 de noviembre. Serie D. Doblez central. Leves dobleces marginales en esquinas inferiores y superior derecha. Golpe con perforación sobre la rúbrica del Conde de Faura. Apresto original. Muy raro. MBC+. Est. 700 450.-

Ex Colección Cervantes 08/11/2018, nº 1115.

BANCO DE ESPAÑA

1856 A 1936



1057

1856. 200 reales de vellón. (Ed. 218F). 1 de mayo. Falso de época, con taladro de desmonetización central y sello tampón "FALSO" en tinta negra en anverso. En reverso, inscripción manuscrita de la época "Entregado por el vigilante Banco" Pequeñas roturas. Muy raro. **BC+**. Est. 300
Ex Colección Ramón de Santillán 17/10/2010, nº 94.

150.-



1058

1866. 50 escudos. (Ed. 230F). 1 de enero. Falso de época con "FALSO" en taladros. Partido en dos trozos de manera prácticamente completa por su doblez central. Muy raro, sólo hemos tenido tres y curiosamente dos de ellos con esta misma numeración. **(BC)**. Est. 400
Ex Colección Ramón de Santillán 17/10/2010, nº 100.

200.-



1059 1866. 100 escudos. (Ed. 231F). 1 de enero. Falso de época, con doble taladro de desmonetización. Muy raro, sólo hemos tenido otros tres ejemplares. **MBC**. Est. 500
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 102.

250.-



1060 (1868). 100 escudos. (Ed. tipo 233). Prueba calcográfica de la viñeta con la alegoría de Hispania del anverso. Grabada al acero sobre cartulina y obra del artista Domingo Martínez. Emisión, fecha y valor facial manuscritos en grafito a modo de pie de imagen. 208x140 mm. Muy rara. **EBC**. Est. 400
Ex Áureo & Calicó 30/01/2008, nº 2407.

200.-



1061

1868. 100 escudos. (Ed. 233F). 16 de marzo. Falso de época, con doble taladro de desmonetización. Roturas. Muy raro, sólo hemos tenido dos ejemplares. BC. Est. 500

300.-

Tal y como documenta el propio Banco de España, desde 1850 la producción de sus billetes se llevaba a cabo en Londres, pero, los inconvenientes de diversa índole que planteaba esta subordinación a la industria extranjera llevaron al Consejo de Gobierno del Banco a estudiar la posibilidad de fabricar los billetes en España. En enero de 1868 estaban en condiciones de funcionamiento unos talleres para el grabado y la estampación de billetes en el segundo piso del edificio del Banco en la calle de Atocha. En la sesión del Consejo en que se acordó esta nueva emisión se calcularon en 2000 billetes diarios las posibilidades de la nueva fábrica. Esta emisión constó de una sola serie, la de 100 escudos, y su tirada alcanzó los 100000 ejemplares que se retiraron de la circulación el 7 de febrero de 1870. Se hicieron los trabajos con la mayor urgencia, por la falta de billetes de 100 escudos. La sencillez del diseño y la baja calidad de sus grabados debido a la precipitación con que se realizaron, facilitaron sin duda, el trabajo de los falsarios.



1062

1868. 100 escudos. (Ed. 235F). 31 de octubre. Falso de época con doble taladro de desmonetización. Dos puntos de aguja uno de los cuales no afecta al diseño y leve rotura en margen inferior sobre el doblez central. Muy raro, sólo hemos tenido otro ejemplar. (MBC+). Est. 900

600.-



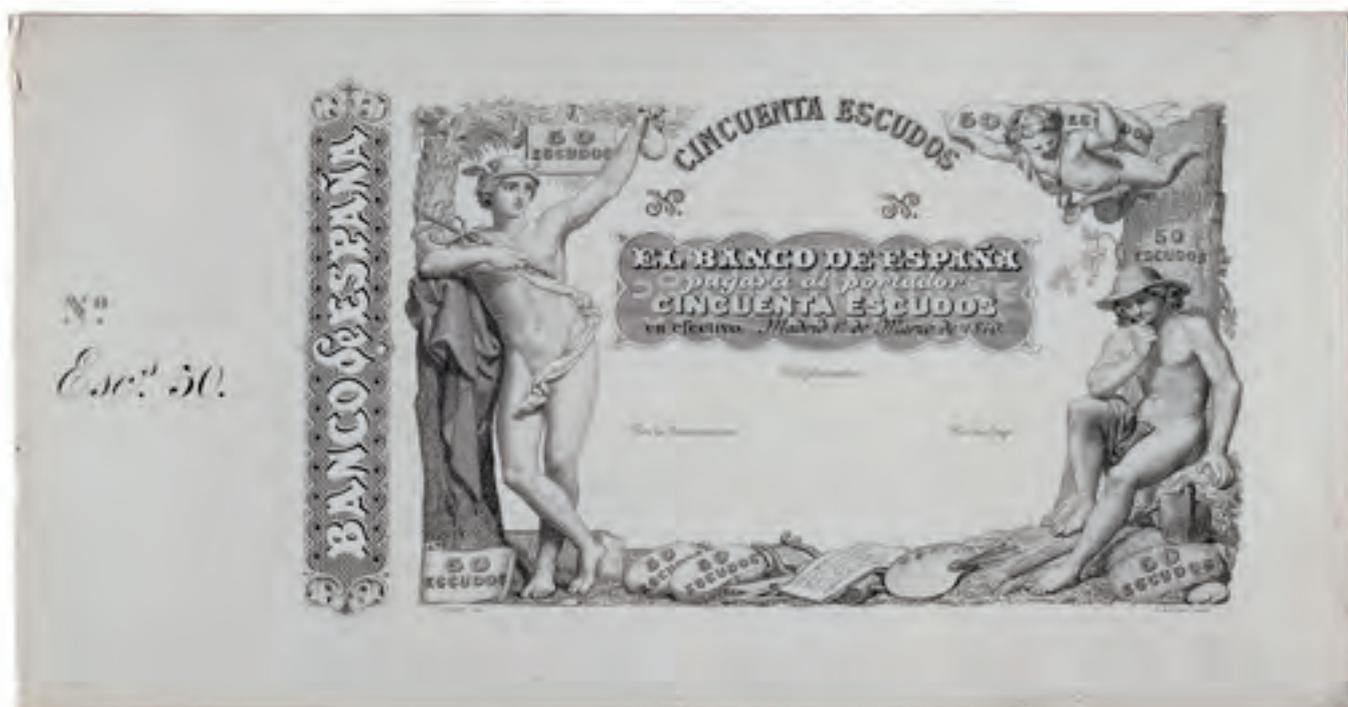
- 1063** (1868). 400 escudos. (Ed. tipo 236). Prueba de grabado de la viñeta del anverso en la que aparece el dios romano Mercurio como alegoría del comercio. Dibujado por Carlos Luis de Ribera y llevado al acero sobre cartulina por Domingo Martínez. Emisión y fecha manuscritas en grafito a modo de pie de imagen. Muy rara. **EBC**. Est. 500
Ex Colección Azaña 18/11/2008, nº 7046.

300.-



- 1064** 1868. 400 escudos. (Ed. 236P). 31 de octubre. Juego completo de las 3 pruebas de grabado existentes para este ejemplar. Consta de: un anverso del billete con los elementos que también serán comunes a los tres valores que completa la emisión (alegorías, textos y matriz) en negro, un ejemplar de orla y cartelas también para el anverso en morado y un ejemplar con orla, fondo y valor también en morado, para su reverso. Todas ellas en cartulina blanca, con cantos dorados. A pesar de que la prueba de anverso lleva fecha del 4 de octubre, la emisión se retrasó hasta el 31 del mismo mes para que pudiera firmarla el nuevo Gobernador tras la constitución del nuevo Gobierno Provisional. Dibujos de Carlos Luis de Ribera, grabados de Domingo Martínez. Raras. **EBC**. Est. 700

400.-



- 1065** 1870. 50 escudos. (Ed. 240P). 1 de marzo. Pareja de pruebas de grabado sobre cartulina blanca con cantos dorados. En anverso: alegorías, orla, textos y matriz, en negro. En reverso: valor y rosetas en bistro. Dibujos de Carlos Luis Ribera, grabador: Domingo Martínez. La de anverso con manchitas marginales. Fecha manuscrita en grafito en el margen inferior de la del reverso. Raras. **EBC+**. Est. 700
EX Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 110.

400.-



- 1066** 1871. 400 escudos. (Ed. 245P). 2 de enero. Juego de 3 pruebas de grabado sobre cartulina blanca. Dos para el anverso, una en negro con: alegoría, viñeta ovalada, textos, cartela y matriz y otra en sepia con: las cenefas, una reserva ovalada para la viñeta antes mencionada, greca vertical y cartela para el valor. Reverso en verde con friso ornamental y el valor. Cantos dorados. Grabadores: Domingo Martínez y Juan de Gangoiti. Fecha manuscrita en grafito en la prueba en color sepia y en la verde. Margen lateral derecho algo sucio en la negra. Raras. **EBC**. Est. 600
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 116.

300.-



- 1067** 1871. 400 escudos. (Ed. 248P). 1 de diciembre. Prueba de grabado del anverso (esta emisión no llevaba estampación en reverso). Este ejemplar presentó la novedad de reproducir un personaje real: Juan de Gutemberg que aparece en cinco medallones acompañado por dos angelotes. Textos, orla, cartela y matriz en negro sobre fondo lila. Sobre cartulina blanca con cantos dorados. Punto de aguja en ambos márgenes laterales que no afectan a su diseño. Nº 28 manuscrito en grafito sobre su ángulo superior derecho. Rara. **EBC**. Est. 600
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 121.

300.-



- 1068** 1871. 50 escudos. (Ed. 249P). 31 de diciembre, Gonzalo Fernández de Córdoba. Prueba de grabado del anverso sobre cartulina blanca con cantos dorados. Tal y como publica el Banco de España, los retratos de esta emisión fueron grabados a buril y las viñetas al aguafuerte con empleo del buril para las tonalidades oscuras. La parte ornamental, grabada al aguafuerte, y las cartelas superiores, con máquina de grabar. Impresión a tres colores y fondo litográfico. Esta emisión no llevaba impresión de reverso, que se reservó para estampar la indicación de la Sucursal en la cual se domiciliaba. Los grabadores fueron Domingo Martínez y Federico Navarrete. Manchitas. Bella. Rara. **EBC+**. Est. 800

400.-



1069 1871. 100 escudos. (Ed. 250P). 31 de diciembre, Vasco de Gama. Prueba de grabado del anverso (esta emisión no llevaba estampación de reverso), sobre cartulina blanca con cantos dorados. Retrato, viñeta, cartelas, textos y matriz en negro; orla en verde y fondos en amarillo. Grabadores: Domingo Martínez y Federico Navarrete. Bella. Rara. **EBC+**. Est. 600

400.-



1070 1871. 100 escudos. (Ed. 250F). 31 de diciembre, Vasco de Gama. Falso de época. "FALSO" en taldros para su desmonetización. Muy raro, no lo hemos tenido nunca. **BC**. Est. 700

400.-



- 1071** 1871. 400 escudos. (Ed. 251P). 31 de diciembre, Colón. Prueba de grabado del anverso (esta emisión no llevaba estampación de reverso), sobre cartulina blanca con cantos dorados. Retrato, viñeta, cartelas, textos y matriz en negro, orla en lila y fondos en rosa. Grabadores: Domingo Martínez y Federico Navarrete. Según publica el Banco de España, sólo se emitieron 47.500 billetes, lo que hace que cualquier ejemplo superviviente de este diseño sea muy raro. Bella. Rara. **EBC+**. Est. 800
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 124. **400.-**



- 1072** 1874. 50 pesetas. (Ed. 260P). 1 de julio, Rafael Esteve. Prueba calcográfica del anverso sobre cartulina blanca con cantos dorados. Primera emisión con el valor expresado en pesetas. Grabador: Domingo Martínez. Leve manchita del tiempo en su margen superior que no afecta al diseño. Rara. **S/C-**. Est. 500 **300.-**



1073 1874. 50 pesetas. (Ed. 260, **mismo ejemplar**) (Pick 2). Dos puntos de aguja sobre la tarlatana y tres ínfimos puntos de rotura por desgaste sobre dos de sus cuatro dobleces. Ejemplar sin reparaciones. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **MBC-**. Est. 9.000

6.000.-

Tal y como documenta el Banco de España, a pesar de que desde 1868, por Decreto de 19 de octubre, se hallaba establecida la peseta de cien céntimos como unidad monetaria, el Consejo del Banco acordó esta emisión en 22 de diciembre de 1872, a fin de que llevara fecha de 2 de enero y su valor en "escudos". Sin embargo, el 29 de mayo de 1874, tomó el acuerdo de cambiar la fecha de emisión y expresar la cuantía en "pesetas", por lo que ésta fue la primera realizada en la nueva unidad monetaria. Otra novedad interesante, por primera vez se dice tan sólo "El Banco de España pagará al portador", suprimiendo las palabras "en efectivo" que figuraban en las anteriores emisiones, aunque el Banco siguió pagando en metálico sus billetes, hasta que en 1883 se suspendió la convertibilidad del papel moneda en oro. En cuanto a sus características técnicas, este bellissimo ejemplar fue grabado a buril por Domingo Martínez Aparicio, reproduciendo un retrato del grabador valenciano Rafael Esteve, pintado por Francisco de Goya; la orla y el texto son también obra del mismo grabador. En el anverso pueden apreciarse los tres procedimientos; tipográfico, calcográfico y litográfico. En su reverso, orla y roseta estampadas tipográficamente en azul, pero sin fondo litográfico en rojo presumiblemente por tratarse de un ejemplar emitido por la sucursal central de Madrid. Cabe destacar también que este mismo ejemplar aparece publicado en el libro "Noticia de España 1840-1940 a través de la colección de billetes del Banco de Bilbao" editado en 1977 por dicha entidad.



- 1074** 1875. 100 pesetas. (Ed. 266, **mismo ejemplar**) (Pick 8). Puntos de aguja y reparación hábilmente realizada en la época. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. (MBC-). Est. 12.000
Ex Colección Marqués de la Ensenada 05/02/2015, nº 71. **8.000.-**

Según publica El Banco de España, en las nuevas circunstancias impuestas por el Decreto-ley de 19 de marzo de 1874, no le era posible a la fábrica instalada en el edificio del Banco atender a las necesidades de la circulación fiduciaria, por lo que El Consejo General acordó, el 7 de septiembre de 1874, encargar a Londres una nueva emisión. En principio, los billetes de esta emisión estaban destinados a domiciliarse en Sucursales. A tal efecto, el reverso de estos billetes presenta un gran espacio central, donde habría de estamparse el nombre de las Sucursales. Sin embargo, en 1882, fueron autorizados a circular por toda España, sin sello de domiciliación, las series de 25, 50 y 100 pesetas. Fabricado en la Casa J. H. Sanders, de Londres, el extraordinario ejemplar que aquí presentamos ofrece una calidad técnica muy superior a los realizados en la fábrica del Banco. Los grabados de las figuras femeninas del anverso, alegorías de la ciencia y la industria respectivamente, están hechos a buril con fondo al aguafuerte, siguiendo la técnica de los grabadores ingleses. El reverso es tipográfico y en su composición intervinieron las máquinas de rayar y cicloide. Finalmente cabe destacar que esta emisión estuvo circulando muchos años, ya que su retirada oficial no se publica hasta el 18 de junio de 1902.



1075 1876. American Bank Note, Nueva York. 100 pesetas. (Ed. 269M). 1 de julio, Lope de Vega. Muestra del anverso, con matrices. Con "MUESTRA" en lugar de las firmas del Interventor y del Cajero, y "SPECIMEN" en lugar de la del Gobernador. Numeración 00000. Levisimas roturas ángulos superior e inferior derecho. Márgenes laterales ligeramente manchados. Bella. Rarísima. (EBC-). Est. 2.500
Ex Colección Ramón de Santillán 17/11/2010, nº 148.



1076 1876. American Bank Note, Nueva York. 100 pesetas. (Ed. 296M). 1 de julio, Lope de Vega. Prueba tipográfica del reverso. Las orlas exteriores son labores del tomo geométrico en línea blanca, y las interiores están realizadas con pantógrafo. Dos puntos de aguja hábilmente reparados en su viñeta izquierda y dos sin reparar en su esquina inferior derecha. Bella. Muy rara. (S/C-). Est. 1.500



- 1077 1876. 500 pesetas. (Ed. 270, mismo ejemplar) (Pick 12). 1 de julio, Lope de Vega. Leves reparaciones. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **MBC-**. Est. 6.000 **4.000.-**

Según documenta el Banco de España, debido a la insuficiente capacidad de producción de la fábrica de billetes del Banco, la emisión a la que pertenece este extraordinario ejemplar fue contratada bajo firma del 23 de julio de 1875 con la "American Bank Note" de Nueva York. En cuanto a su ejecución, esta emisión representa un verdadero alarde en arreglo a la técnica de la época. En su anverso, toda la estampación en negro es calcográfica, y la de color, tipográfica. Las viñetas están grabadas a buril con fondo al aguafuerte. En la ornamentación aparece por primera vez en los billetes españoles la labor de torno geométrico o guillochet. La estampación del reverso es tipográfica, a un solo color. Los billetes de 500 y 1000 pesetas se pusieron en circulación para toda España en febrero de 1884, y se retiraron por acuerdo del consejo de 6 de septiembre de 1901.



- 1078 (1878). Prueba calcográfica de la viñeta del anverso del billete de 50 pesetas. Busto de Calderón de la Barca. Grabado al cobre sobre cartulina blanca. Grabadores: Federico Navarrete y Domingo Martínez. Anotaciones con emisión, fecha y valor manuscritos en grafito a modo de pie de imagen. Rara. **S/C-**. Est. 200 **100.-**



- 1079 1878. 50 pesetas. (Ed. 272, mismo ejemplar) (Pick 14). 1 de enero, Calderón de la Barca. Dobleces, pero ejemplar sin reparaciones. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo. **MBC**. Est. 9.000 **6.000.-**

Tal y como publica el Banco de España, todos los billetes de esta emisión fueron realizados en la fábrica instalada en los locales del Banco en Madrid. En su fabricación se utilizaron los tres procedimientos habituales: calcográfico, tipográfico y litográfico. Las viñetas están grabadas a buril por el alcoyano Federico Navarrete; según documenta J. A. Castellanos en "Enciclopedia de la Notafilia y Escrifilia Española" para la realización de esta emisión contó con la colaboración de Domingo Martínez. El reverso es totalmente tipográfico, y en la estampación de los billetes de 50 pesetas se produjo una alteración en los colores debido a la mezcla de tintas, con lo que unos salieron en tono bistre o gris oscuro y otros, como es el caso de este bello ejemplar en amarillo ocre. Esta anomalía fue anunciada al público. Como marca de agua y como caso único para esta serie, el valor de 50 pesetas muestra al trasluz cuatro círculos en la parte izquierda del anverso. Estos billetes se pusieron en circulación en mayo de 1882, y fueron retirados el 7 de julio de 1884.



- 1080 1884. 25 pesetas. (Ed. 282M var) (Pick 245). 1 de enero, "Lección de geografía". Muestra de anverso con matriz para entalonar y numeración 00000. Sin la sobrecarga "SPECIMEN" en rojo ni firma del cajero. Tres pequeños taladros hábilmente reparados sobre las firmas. Rotura reparada en su margen superior e ínfimo fragmento de film plástico adherido sobre su margen derecho que no afecta al diseño. **Se entrega encapsulado**. Escaso. **(EBC)**. Est. 500 **300.-**



1081

1884. 25 pesetas. (Ed. 282M var) (Pick 245). 1 de enero, "Lección de Geografía". Muestras de anverso y reverso sobre cartulina fina procedentes del propio archivo de la American Bank Note Company de Nueva York. Mes y año mecanografiados en su parte superior. La de anverso con matriz para entalonar y numeración 00000. Sin la sobrecarga "SPECIMEN" en rojo, ni firma del cajero y con tres pequeños taladros (uno sin desprender) sobre las firmas. Ambas presentadas sin sus márgenes. Manchitas en el soporte que no afectan a las muestras. Bellas. **Se entregan encapsuladas.** Muy raras. S/C-. Est. 1.500

800.-



- 1082 1884. 25 pesetas. (Ed. 287) (Pick 29). 1 de julio, Ramón de Santillán. Reparado. Iniciales manuscritas en tinta sobre el margen superior del anverso. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **BC+/MBC-**. Est. 900

600.-

Según publica el Banco de España, esta emisión fue realizada en los talleres del Banco para circular junto a la del 1 de enero del mismo año, que se encargó a la American Bank Note, a fin de atender las crecientes necesidades de la circulación. En este sentido, cabe destacar también que J. A. Castellanos en su "Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española" apunta dos motivos más para esta nacionalización de la producción. Por una parte "como consecuencia de las falsificaciones" y por otra "sobre todo, por descubrir que la American Bank Note Company (ABNC) había reutilizado viñetas para otros países". A nivel técnico el ejemplar que aquí presentamos es el primer billete de la historia de la notafilia española en presentar la fecha de emisión en sentido vertical a ambos lados del anverso. Cabe destacar que esta novedosa disposición de la fecha no se repetirá en los billetes españoles hasta la emisión del 24 de abril de 1992.



- 1083 1884. 50 pesetas. (Ed. 288) (Pick 30). 1 de julio, Bravo Murillo. Rotura reparada. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **(MBC-)**. Est. 1.000

600.-

Según documenta el Banco de España, el 3 de noviembre de 1884 el Consejo del Banco designó al fabricante Pedro Nolasco Oseñalde, que tenía la patente de la fabricación de papel especial para billetes con malla de hilo incrustada. Dicha malla se fabricaba en Barcelona por la Casa Viuda de José Amigó. Se encargaron 660.000 metros de esta cinta al precio de 1,75 pesetas el metro. El billete que aquí presentamos se puso en circulación el 18 de abril de 1884 y el anuncio oficial de su retirada no apareció en la "Gaceta" hasta 1911.



- 1084 1884. 100 pesetas. (Ed. 289) (Pick 31). 1 de julio, Alejandro Mon y Pidal. Dobletes, leves roturas marginales, cifra manuscrita en tinta en margen lateral derecho del reverso y manchas, pero ejemplar sin restauraciones. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **MBC-**. Est. 1.500

900.-

Según publica el Banco de España, los grabados a buril de las viñetas de anverso de esta serie están en general entonados, pero sin buena interpretación de líneas. Se desconoce el nombre de los grabadores, pero su técnica difiere de la de los españoles reconocidos de la época. El reverso, como puede apreciarse en este ejemplar, tipográfico y aunque trate de imitar los de la American Bank Note, no logra alcanzar su calidad.



- 1085 1884. 500 pesetas. (Ed. 290) (Pick 32). 1 de julio, Conde de Floridablanca. Margen superior ínfimamente recortado pero sin reparaciones y con buena firmeza en su papel. **Se entrega encapsulado**. Rarísimo y más así. **EBC-** Est. 10.000

7.000.-

El anverso de este magnífico ejemplar destaca por dos particularidades: a nivel técnico, y como documenta el Banco de España, esta serie presenta como novedad una reserva de estampación en forma de círculo, en la parte central del billete, para la marca de agua y en cuanto a su diseño, tal y como documenta J. A. Castellanos en su "Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española", la viñeta de la niña con un perro, originalmente titulado "The Pets" es una copia del grabador español sobre el grabado original de Charles Burnt" quien trabajó durante 16 años en la American Bank Note Company. Este diseño se empleó también en billetes de Estados Unidos, Chile, Hawái y México.



1086

Banco de España. Conjunto de 3 letras de cambio (primera de cambio) emitidas en Castellón: 9 de noviembre de 1890, 404,95 pesetas; 4 de abril de 1891, 500 pesetas y 7 de octubre de 1892, 258,05 pesetas. Impresas en papel con marca de agua y sello en seco del Banco de España en Castellón. Viñeta representando al dios Mercurio como alegoría del comercio y sello fiscal impreso. Diversos endosos en reverso. Doble punto de aguja en las tres. Pequeña rotura en la de 1891. (MBC+)/EBC-. Est. 90

50.-



1087

1893. 25 pesetas. (Ed. 300) (Pick 42). 24 de julio, Jovellanos. Lavado y panchado. Leves roturas en margen superior y lateral izquierdo. Ejemplar sin reparaciones. **Se entrega encapsulado.** Raro. (MBC). Est. 600

400.-



1088 1893. 50 pesetas. (Ed. 301) (Pick 43). 24 de julio, Jovellanos. Leve repación sobre su dobléz central. Tres puntos de aguja sobre su dobléz lateral derecho. **Se entrega encapsulado.** Raro. (MBC+). Est. 1.200

750.-



1089 1893. 100 pesetas. (Ed. 302) (Pick 44). 24 de julio, Jovellanos. Pequeñas roturas marginales y sobre el dobléz central. Leves reparaciones. **Se entrega encapsulado.** (MBC+). Est. 1.200

750.-



- 1090** (1893-1898). (Ed. tipo 304P et passim). Prueba de grabado de la viñeta con busto de Gaspar Melchor de Jovellanos que se usó en las emisiones de julio de 1893, enero de 1898 y junio de ese mismo año. Grabado al cobre sobre cartulina. Grabador: Domingo Martínez Aparici. 208x140mm. Cinta de tela adherida a margen izquierdo, borde superior algo amarillento y grafito con emisión de fecha y valor no correspondientes a modo de pie de imagen. Rarísima. **EBC**. Est. 500
Ex Áureo 25/10/2006, nº 2814. **300.-**



- 1091** 1899. 25 pesetas. (Ed. 306a) (Pick 49). 17 de mayo, Quevedo. Serie F. Ínfimas roturas marginales. Lavado y planchado. **Se entrega encapsulado**. Raro. **MBC**. Est. 700 **400.-**

Según publica el Banco de España, esta serie única representó el billete de menores dimensiones de los fabricados hasta la fecha. La orla del anverso con el retrato de Francisco Quevedo, está grabada a buril por el mallorquín Enrique Vaquer Atencia. Es la primera obra realizada para el Banco de España de quien llegó a ser director artístico o grabador jefe en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre (1921) y del propio banco. Fue también grabador principal de la Sociedad de Grabadores y Estampadores de billetes de banco y documentos de garantía (Thos de la Rue & C^a Limited, Londres) y de la Casa Bradbury Wilkinson & C^o. Limited de Londres, para la que grabó retratos y viñetas destinados a billetes y sellos de varios países europeos y americanos.



- 1092 1899. 50 pesetas. (Ed. 307) (Pick 50). 25 de noviembre, Quevedo. Serie A. Puntos de aguja y leves roturas marginales. Reparaciones. Grafito en tinta en el margen inferior del reverso. **Se entrega encapsulado.** Raro. **MBC-**. Est. 700 **400.-**



- 1093 1899. 50 pesetas. (Ed. 307F). 25 de noviembre, Quevedo. Serie A. Falso de época. Con dos taladros y con tampón "FALSO" en reverso. **BC.** Est. 90 **60.-**



- 1094 1899. 50 pesetas. (Ed. 307F). 25 de noviembre, Quevedo. Serie D. Falso de época. Con dos taladros y con tampón "INUTILIZADO" en reverso. **BC.** Est. 90 **60.-**



- 1095 1900. 100 pesetas. (Ed. 308P). 1 de mayo, Quevedo. Prueba sin firma del cajero ni numeración. El grabado del anverso es obra de Vaquer y el de la viñeta, que ocupa todo el reverso, del también grabador mallorquín Bartolomé Maura y Montaner, hermano del político Antonio Maura. Dos leves dobles verticales pero buen ejemplar. **Se entrega encapsulada**. Rarísima, sólo la hemos tenido una vez. **EBC**. Est. 2.500 1.200.-



- 1096 1900. 100 pesetas. (Ed. 308a) (Pick 51). 1 de mayo, Quevedo. Serie B. Reparaciones. **Se entrega encapsulado**. Raro. **BC+**. Est. 700 400.-



1097 1904. 25 pesetas. (Ed. NE11P). **Se entregan encapsulados.** Conjunto muy raro. **S/C-**. Est. 1.500 **900.-**

Según documenta el Banco de España, a finales de 1902, a punto de vencer la patente del papel fabricado por Oseñalde que resultaba de elevado coste por la tarlatana incrustada, el Consejo del Banco contrata un nuevo papel con Mr. Perrigot Masure, de Arches (Francia). De composición menos fibrosa y con más materias químicas que el de la fábrica de Oseñalde, este nuevo papel incorporó ya en 1903, como novedoso sistema de seguridad unas fibrillas de sedas de colores a la pasta, tal y como podemos apreciar en la prueba de papel que se presenta en este lote junto a la prueba del anverso con fondo blanco. Como marca de agua, además del valor y el nombre de la entidad emisora, podemos apreciar una cabeza de Apolo muy bien modelada. El diseño del anverso, obra del pintor José Villegas Cordero fue grabado en los propios talleres del Banco por Enrique Vaquer. El billete no llegó a circular y todos los ejemplares se quemaron el 2 de agosto de 1928.



1098 1905. 50 pesetas. (Ed. 312) (Pick 56). 19 de marzo, Echegaray. Pequeñas reparaciones sobre sus dobleces. Esquinas rozadas. Manchitas de óxido sobre la marca de agua. **Se entrega encapsulado.** Raro. **MBC+**. Est. 1.000 **600.-**

Según publica el Banco de España el Consejo acordó esta emisión única con el fin de sumarse al homenaje nacional tributado el día 19 de marzo de 1905 (a los 31 años de haber firmado, como ministro de hacienda, el famoso Decreto por el que se otorgaba al Banco de España el monopolio de emisión de billetes para todo el país). En cuanto a sus características, cabe destacar que en esta emisión se numeraran por primera vez los billetes en el reverso.



- 1099** Juego de 2 pruebas de color, no adoptadas, de los fondos litográficos del billete de 100 pesetas de 1906. Ambas con taladro de dos puntos "SPECIMEN" y marcadas de forma manuscrita "A" y "B", respectivamente. **Se entregan encapsuladas.** Rarísimas. **EBC.** Est. 1.000

450.-

Según documenta el Banco de España, ante el fracaso que supuso el billete de 100 pesetas del 1 de julio de 1903 ("fogonero") y debido a la necesidad de contar con billetes de dicho valor, el Consejo del Banco se ve obligado a dar aprobación a las planchas de un nuevo billete que se estaba preparando con la efigie de los Reyes Católicos. No obstante, diversos problemas en el Departamento de Fabricación que derivaron en la dimisión de su Jefe Técnico llevaron al fracaso la producción de un billete que llegó a imprimirse sin ser emitido hasta 1908. Dada esta situación, el Consejo General, el 8 de junio de 1906, acuerda encomendar a la casa "Bradbury, Wilkinson & Company", de Londres, la fabricación de cuatro millones de billetes de 100 pesetas en el plazo perentorio de tres meses. Así pues, estos fondos de anverso estampados a tres colores hechos en un torno geométrico y una máquina cicloide y reportados a litografía e impresos por este mismo procedimiento, representan el primer contacto del Banco de España con la casa Bradbury.



- 1100** (1906). 100 pesetas. (Ed. 313Pa) (Pick 59s). (30 de junio). Billete de muestra para la aprobación de color del anverso. "SPECIMEN" en taladros. Color rosa y amarillo. Fabricado en calcografía y litografía por la casa Bradbury and Wilkinson, de Londres. El papel fabricado en Inglaterra con mucho cuerpo y gran carteo. Carece de marcas de agua. Según publica el Banco de España, desde 1884 ésta es la primera vez que falta tal característica en sus billetes. Ínfimas marcas de manipulación descuidada. Apresto original. Bello. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **S/C-** Est. 1.500

700.-



- 1101** 1906. 100 pesetas. (Ed. 313P) (Pick 59s). 30 de junio. Billete de registro y archivo de la Bradbury Wilkinson & Company de Londres. Pedido de D2 a D6 millones. Desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED". Con anotaciones manuscritas originales en su margen superior hábilmente tapadas. Según la "lista de billetes de registro y archivo" publicada por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 101), éste que aquí presentamos podría ser el segundo ejemplar conocido para este tipo. Estría propia del papel en esquina superior izquierda del reverso. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **S/C-**. Est. 2.000

800.-



- 1102** (1906). 100 pesetas. (Ed. 313F var). (30 de junio). Reverso para un billete falso de época. Sin serie ni numeración. Leves marcas de manipulación descuidada. Raro. **S/C-**. Est. 125

70.-



1103 1906. 100 pesetas. (Ed. 313F var). 30 de junio. Falso de época sin serie ni numeración. **S/C-**. Est. 150 70.-



1104 1906. 100 pesetas. (Ed. 313F). 30 de junio. Serie B. Falso de época. **BC**. Est. 50 25.-



- 1105 1906. 25 pesetas. (Ed. 314M var) (Pick 57s). 24 de septiembre. Billeto de muestra para la grabación del color. Desmonetizado mediante taladro de puntos "SPECIMEN" en el lugar reservado para la firma del cajero. Fabricado en calcografía y litografía por la casa Bradbury and Wilkinson, de Londres. Dos levísimas ondulaciones, una horizontal y la otra en vertical. Bello. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **S/C-**. Est. 900

600.-



- 1106 1906. 25 pesetas. (Ed. 314a) (Pick 57a). 24 de septiembre. Serie C, última emitida. Leve doblez central. Ínfima manchita en anverso. Escaso. **EBC+**. Est. 200

90.-



- 1107 1906. 25 pesetas. (Ed. 314F). 24 de septiembre. Sin serie. Falso de época. **BC+**. Est. 50

30.-



- 1108 1906. 50 pesetas. (Ed. 315P) (Pick 58s). 24 de septiembre. Billeto de registro y archivo de la Bradbury Wilkinson & Company de Londres. Pedido de C2 a C6 millones. Desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED". Con anotaciones manuscritas originales en su margen superior hábilmente tapadas. Según la "lista de billetes de registro y archivo" publicada por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 102), éste que aquí presentamos podría ser el segundo ejemplar conocido para este tipo. Estría propia del papel. Manchita y fibras adheridas en reverso. Doblez en esquina inferior izquierda que no afecta al diseño. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **EBC+**. Est. 1.500

700.-



- 1109 1906. 50 pesetas. (Ed. 315a) (Pick 58a). 24 de septiembre. Serie A. Doblez central y estría propia del papel en ángulo superior izquierdo del reverso. **Se entrega encapsulado.** Escaso así. **EBC.** Est. 300

125.-



- 1110 1907. 500 pesetas. (Ed. 316) (Pick 60a). 28 de enero. Doblez central y puntitos de aguja. El papel conserva buena rigidez de fibras. Ejemplar sin reparaciones. Atractivo. **Se entrega encapsulado.** Raro. **MBC+**. Est. 2.000

900.-



- 1111 1907. 1000 pesetas. (Ed. 317) (Pick 61a). 10 de mayo. Ínfimas reparaciones en margen superior e inferior del doblez central. Esquinas algo rozadas. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **MBC.** Est. 2.500

1.500.-

Según publica el Banco de España, ésta es la última emisión realizada en los talleres del Banco que llegó a circular. Después se hicieron otras tiradas de billetes, pero ninguno salió por las ventanillas del Banco. Por un largo período, a partir de 1925, las emisiones volverán a encargarse a fábricas londinenses, alemanas, italianas y varias imprentas españolas, hasta que se encargue ya definitivamente la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, a partir de 1943. Técnicamente este ejemplar se fabricó por el procedimiento calcográfico. En anverso y reverso, tiene dos excelentes trabajos de Enrique Vaquer grabados a buril, pero con técnica aguafuertista. Como marca de agua encontramos una cabeza barbada de Carlos V; colocada en el círculo como reserva de estampación la leyenda "Banco de España" y la cifra 1000.



- 1112 1908. 25 pesetas. (Ed. NE 14Pb) (Pick 67). Prueba de reverso en negro sin marca de agua para un billete que finalmente no llegó a emitirse. Diseño y grabado de Enrique Vaquer. **Se entrega encapsulado. S/C-**. Est. 150

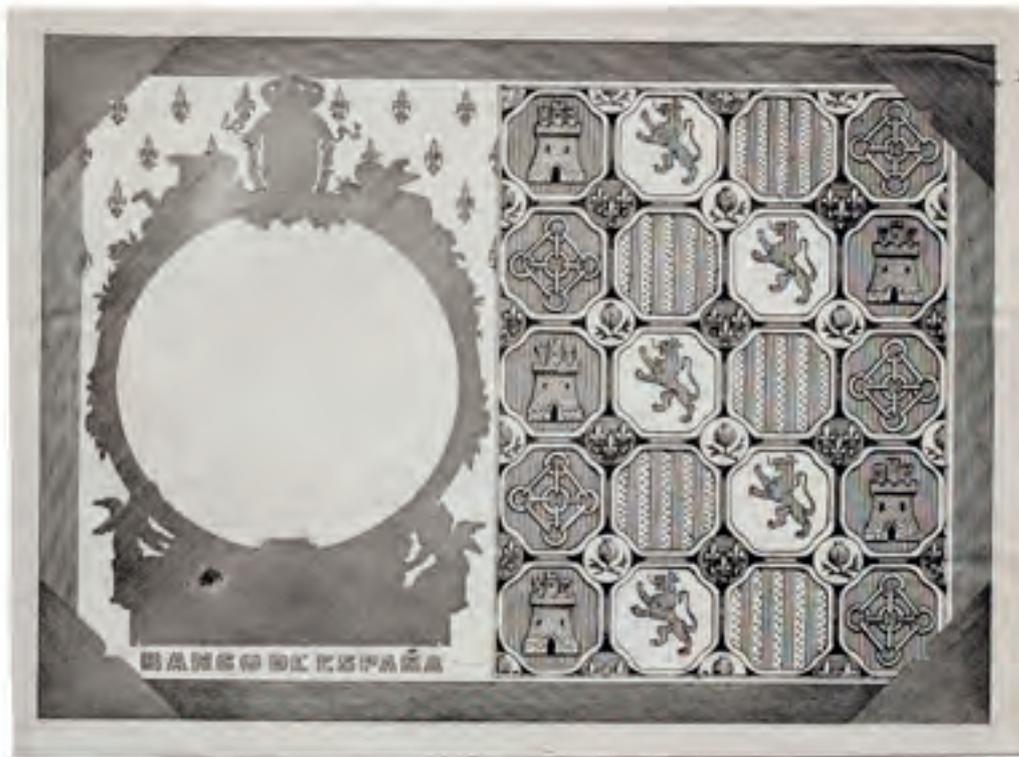
75.-



- 1113 (1914). 5 pesetas. (Ed. NE16P var) (Pick 68A). Este raro ejemplar corresponde a una prueba de estado de la plancha de reverso con grabados de Bartolomé Maura para la fabricación de unos billetes los cuales, el propio Banco de España, oficialmente desconoce si se llegaron a imprimir. **Se entrega encapsulada. EBC+**. Est. 400
Ex Áureo & Calicó 20/09/2016, nº 1888.

250.-

Según publica el Banco de España: "La elevación del precio de la plata, provocada por la declaración de la guerra en Europa, en agosto de 1914 y la necesidad de aumentar la cobertura de este metal inmovilizado en las cajas del Banco, movieron al Consejo a adoptar el acuerdo "reservado" de preparar, de nuevo, una emisión de billetes de cinco pesetas. Sin embargo, las existencias de monedas de plata en poder del Banco, que en 1914 eran de 708.900.000, aumentaron en el siguiente año a 753.003.000; los temores se desvanecieron y la situación quedó conjurada, por lo que otra vez hubo que destruir los "billetes" de cinco pesetas antes de circular".



- 1114 1915. 1000 pesetas. Lote de dos pruebas de anverso en negro. (Ed. NE17P). 23 de mayo. **Se entregan encapsuladas.** Extraordinariamente raras; posiblemente únicas conocidas. S/C-. Est. 10.000

6.000.-

Según publica el propio Banco, la mañana de dicho día, los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia visitaron el edificio del Banco de España, cuya primera piedra había colocado Alfonso XII en julio de 1884. Para "inmortalizar" el acontecimiento, el Consejo General encargó un cuadro al pintor costumbrista valentino Asterio Mañanós, en el que aparecieron representados junto con los Reyes todos los Consejeros asistentes y acordó, al propio tiempo, una emisión de billetes de 1000 pesetas con la fecha de la visita. Tal y como puede observarse en este lote, el anverso de este billete incluía: un motivo principal calcográfico con el retrato de los Reyes, orla, fecha, firmas, emisor, fondos litográficos en amarillo, con flores de lis y los cuarteles del escudo de España. Los grabados son obra de Bartolomé Maura. El billete no fue habilitado para circular.



1115 1925. 100 pesetas. (Ed. 323M) (Pick 69S). 1 de julio, Felipe II. Billete de muestra. Serie A. Numeración 0000000. Identificado mediante taladro de puntos "SPECIMEN". Apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Raro. S/C-. Est. 1.000

700.-



1116 1925. 100 pesetas. (Ed. 323) (Pick 69a). 1 de julio, Felipe II. Sin serie. Doble central. Lavado y planchado. **EBC-**. Est. 30

18.-



1117

1925. 1000 pesetas. (Ed. 324P) (Pick 70s). 1 de julio, Carlos I. Primer billete de registro y archivo de la Bradbury, Wilkinson & Company para este tipo. Pedido de 0.000.001 a 1.000.000 desmontado mediante taladro de puntos "CANCELLED" con números de control 7532 y fecha 2-9-25 manuscritos en el margen superior de su anverso. Ejemplar publicado en la "lista de billetes de registro y archivo" por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 103). Dos dobleces verticales en su lado izquierdo. En reverso, ínfima erosión superficial de sus tintas y adhesión marginal de fibras de papel que no denotan ningún tipo de reparación. Lavado y planchado. **Se entrega encapsulado**. Muy raro, posiblemente único conocido. **EBC**. Est. 1.500

600.-



1118

1925. 1000 pesetas. (Ed. 324P) (Pick 70s). 1 de julio, Carlos I. Billeto de registro y archivo de la Bradbury, Wilkinson & Company. Pedido de 3.000.001 a 3.013.000 desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" con número de control 14141 y fecha 22-6-28 manuscritas y numeración 12.345 impresa en tinta roja en el margen superior de su anverso. Ejemplar publicado en "la lista de billetes de registro y archivo" por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escriptofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 103). Según publica el mismo autor, para esta emisión se ha dado como oficial una tirada de 5.000.000 de ejemplares. "Sin embargo gracias a los billetes de control (y a un estudio estadístico que lo apoya y complementa) se puede confirmar que la tirada real fue de 5.013.000 ejemplares. En este caso el exceso de 3.000.000 a 3.013.000 proviene de un margen contractual." (vol. 4, tomo II, pág. 116). Dobleces en su esquina inferior. Cabe destacar que, pese a que el ejemplar no presente doblez alguna que afecte a su diseño y que tanto la firmeza del papel como la tinta de las anotaciones marginales no parezcan alteradas, el reverso del ejemplar muestra rastros de lavado cuando es sometido a la luz ultravioleta. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **EBC+**. Est. 1.500

900.-



- 1119** 1925. 1000 pesetas. (Ed. 324Pa y 324Pb) (Pick 70p1 y 70p2). 1 de julio, Carlos I. Conjunto de 2 pruebas de color completas (anverso y reverso) identificadas mediante taladro de puntos "SPECIMEN". Tal y como documenta J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 131), estas pruebas eran "generadas mediante la combinación de fondos y diseño principal, normalmente separadas por anverso y reverso de manera independiente, aunque a veces se representaban en conjunto. Desde la emisión de 1926 encontramos que la BWC identificaba con una letra en la esquina superior derecha la combinación de colores que presenta al cliente de manera que la comunicación sobre los colores que se han aprobado por el cliente sea más sencilla". Sendas dobles horizontales, a 2 cm aproximadamente del margen inferior de cada ejemplar, provocadas para darles cabida en un muestrario comercial. Doble en esquina inferior derecha del reverso y esquina inferior izquierda del mismo ejemplar rozada. **Se entregan encapsuladas.** Muy raras. **EBC+.** Est. 3.000

1.800.-



1120 1925. 1000 pesetas. (Ed. 324) (Pick 70a). 1 de julio, Carlos I. Doblez central. Ligeramente abarquillado. Lavado y planchado. EBC. Est. 150

75.-



1121 1926. 25 pesetas. (Ed. 325Pa var). 12 de octubre, San Francisco Javier. Nº A1.234.567. Billete de aprobación de anverso completo. Desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" y con firma manuscrita en su margen inferior de quien fue subgobernador primero del Banco de España (1912 a 1930) el sevillano, Francisco José Belda y Pérez de Nuevos. Ínfima rotura en su margen superior y levisimo doblez marginal en su esquina superior izquierda. Apresto original. Se entrega encapsulado. Muy raro. S/C-. Est. 1.200

700.-



- 1122 1926. 25 pesetas. (Ed. 325Pc). 12 de octubre, San Francisco Javier. N° A1.234.567 en rojo. Billete de aprobación y muestra de color completo desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" e identificado por la Bradbury, Wilkinson & Company con una letra C en su esquina superior derecha. Ligero abarquillamiento. Pese a que el billete no presenta dobleces, el examen con luz ultravioleta refleja indicios de haber estado en contacto con algún fluido químico, tal vez para blanquear su apariencia. Bello. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **S/C-**. Est. 1.500

900.-



- 1123 1926. 25 pesetas. (Ed. 325a) (Pick 71a). 12 de octubre, San Francisco Javier. Serie A. Doblez central. Esquinas rozadas. Lavado y planchado. **EBC**. Est. 200

90.-



1124 1927. 50 pesetas. (Ed. 326M) (Pick 72s). 17 de mayo, Alfonso XIII. Billeto de muestra con numeración 0.000.000. Identificado mediante taladro de puntos "SPECIMEN". El lote incluye una reproducción fotográfica de la viñeta con el retrato de Alfonso XIII ampliada cuatro veces. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Raro. S/C-. Est. 1.500

900.-



- 1125 1927. 500 pesetas. (Ed. 327M) (Pick 73s). 24 de julio, Isabel la Católica. Billeto de muestra con numeración 0.000.000. Identificado mediante taladro de puntos "SPECIMEN". Esquina superior izquierda e inferiores faltadas. Punto de aguja en su esquina superior derecha. Mancha de óxido en su esquina inferior derecha causada muy probablemente por la fijación del ejemplar a un soporte rígido mediante el uso de chinchetas. Pese a que el billete no presenta indicios de doblez central, el examen mediante luz ultravioleta indica que ha sido lavado, probablemente en un intento de eliminar la mancha de óxido descrita anteriormente. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. (EBC). Est. 800

500.-



- 1126 1927. 500 pesetas. (Ed. 327Ma) (Pick 73cts). 24 de julio, Isabel la Católica. Billeto de aprobación del anverso y reverso. N° 0.000.000. Desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" y con aprobación expresa y firma manuscrita en su margen inferior del propio subgobernador primero del Banco de España, Francisco José Belda y Pérez de Nueros. Leves dobleces en su esquina superior e inferior derecha y marquitas en su margen superior que no afectan a su diseño. Pese a que el ejemplar presenta buen carteo y conserva cierto relieve, examinado mediante luz ultravioleta pueden apreciarse rastros de lavado y reaprestado en su reverso y en las zonas del anverso anteriormente mencionadas. Manchita en anverso. **Se entrega encapsulado**. Muy raro, posiblemente único ejemplar conocido. (EBC+). Est. 1.500

900.-



1127 1927. 500 pesetas. (Ed. 327) (Pick 73a). 24 de julio, Isabel la Católica. Numeración manipulada. Numeración original (0060029) inferior a 1.602.000. (MBC-). Est. 50

25.-



1128 1927. 500 pesetas. (Ed. 327) (Pick 73a). 24 de julio, Isabel la Católica. Numeración inferior a 1.602.000. Doblez central. Punto claro sobre dicha doblez. Lavado y planchado. EBC-. Est. 90

60.-



- 1129 1928. 25 pesetas. (Ed. 328Ma) (Pick 74s). 15 de agosto, Calderón de la Barca. Serie C. Billeto de registro y archivo de la Bradbury, Wilkinson & Company. Pedido del C0.000.000 al C10.000.000. Desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" con número de control 32.293 y fecha 31-8-36 manuscritas y numeración 12,345 impresa en tinta roja en el margen superior de su anverso. Ejemplar publicado en "la lista de billetes de registro y archivo" por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 104). Ínfima imperfección del papel bajo el "25" de la esquina superior derecha. Leves ondulaciones. Lavado y planchado. **Se entrega encapsulado.** Muy raro, posiblemente único ejemplar conocido. **EBC+**. Est. 1.000

700.-



- 1130 1928. 50 pesetas. (Ed. falta) (Pick 75s). 15 de agosto, Velázquez. Serie C. Billeto de registro y archivo de la Bradbury, Wilkinson & Company. Pedido de C0.000.000 a C10.000.000 desmonetizado mediante taladro de puntos "CANCELLED" con número de control 32294 y fecha 31-8-36 manuscritas y numeración 12,345 impresa en tinta roja en el margen superior de su anverso. Ejemplar publicado en "la lista de billetes de registro y archivo" por J. A. Castellanos ("Enciclopedia de la Notafilia y Escripofilia Española", vol. 4, tomo II, pág. 104). Ínfimas imperfecciones superficiales del papel en anverso. Leves ondulaciones en su margen izquierdo. Pese a que el ejemplar no presenta indicios de doblez alguno, el examen mediante luz ultravioleta arroja rastros de lavado en su reverso. **Se entrega encapsulado.** Muy raro, posiblemente único conocido. **(S/C-)**. Est. 1.000

700.-

Ex Colección Cervantes 08/11/20218, nº 1235.



- 1131 (1927-1928). Lote de 2 pruebas calcográficas. Viñetas diseñadas y utilizadas por la firma londinense Bradbury, Wilkinson & Company para la fabricación de los billetes de 500 pesetas de 1927 y de 50 pesetas de 1928. La de 1927 (Patio de los Leones de la Alhambra) con anotaciones manuscritas y pie de imprenta. La perteneciente a 1928 (autorretrato de Velázquez) pegada sobre cartulina blanca. **Se entregan encapsuladas.** Muy raras. **MBC+/EBC-**. Est. 300

150.-



- 1132 1927. 50 pesetas. (Ed. 332) (Pick 80b). 17 de mayo, Alfonso XIII. Tampón "REPUBLICA ESPAÑOLA" en tinta violeta en vertical y a derecha. Dos pequeñas perforaciones. Lavado y planchado. **MBC**. Est. 50

30.-



1133 1928. 500 pesetas. (Ed. 356) (Pick 77a). 15 de agosto, Cardenal Cisneros. Numeración manipulada. 0.000.000 sobre 0.600.060. Esquinas rozadas. Lavado y planchado. EBC. Est. 50

30.-



1134 1928. 500 pesetas. (Ed. 356) (Pick 77a). 15 de agosto, Cardenal Cisneros. Numeración inferior al millar. Aprestó original. Buen ejemplar. S/C-. Est. 70

40.-



1135 1928. 500 pesetas. (Ed. 356) (Pick 77a). 15 de agosto, Cardenal Cisneros. Pareja correlativa. Pese a no presentar doblez alguno, examinados con luz ultravioleta, ambos ejemplares presentan rastros de lavado. S/C-. Est. 90

50.-



1136

1928. 1000 pesetas. (Ed. tipo 357) (Pick tipo 78). 15 de agosto, San Fernando. Juego de 2 pruebas de impresión, anverso y reverso. Ambas con anotaciones manuscritas que indican pequeños defectos del grabado, firmas de aceptación y sendas fechas, 13/6/29 en anverso y 11/6/29 en reverso. Cabe señalar que tal y como documenta el Banco de España, la puesta en circulación de esta emisión no tuvo lugar hasta junio de 1938. Leve rotura en el margen superior derecho de la del reverso. Bellas. **Se entregan encapsuladas.** Extraordinariamente raras. Posiblemente únicas conocidas. (EBC). Est. 2.000

1.200.-



1137

1928. 1000 pesetas. (Ed. 357Pc). 15 de agosto, San Fernando. Serie A. Billete de muestra para la aprobación de color. Esta combinación de colores, identificada por la Bradbury como "A" en la esquina superior derecha, presenta los colores de anverso y reverso invertidos respecto a como fueron finalmente aplicados para su puesta en circulación. Inutilizado mediante taladro en su marca de agua. Pese a que el ejemplar no presenta indicios de doblez alguno, el examen mediante luz ultravioleta revela leves rastros de lavado en su reverso. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **S/C-**. Est. 3.000

1.800.-



1138

1928. 1000 pesetas. (Ed. 357) (Pick 78a). 15 de agosto, San Fernando. Numeración 0.005.796. Leves marcas marginales por manipulación descuidada. Aprestó original. **S/C-**. Est. 200

90.-



1139

1931. 25 pesetas. (Ed. tipo 358) (Pick tipo 81). 25 de abril, Vicente López. Prueba de impresión en verde del reverso con el genio de la música extraído del cuadro del propio pintor Valenciano "Boceto para alegoría de la institución de la Orden de Carlos III" como motivo central. La prueba se entrega encapsulada y acompañada por un ejemplar de dicho billete. Muy rara. EBC. Est. 700

400.-



1140

1931. 25 pesetas. (Ed. 358) (Pick 81). 25 de abril, Vicente López. Apresto original. Buen ejemplar. S/C-. Est. 100

60.-



1141 1931. 100 pesetas. (Ed. tipo 360) (Pick tipo 83). 25 de abril, Fernández de Córdoba. Prueba de impresión de reverso en color negro, con anotaciones manuscritas que indican pequeños defectos del grabado, firmas de aceptación y una fecha, 24/11/31. Cabe destacar la meticulosidad con la que trabajaban en los talleres de la Bradbury. En esta ocasión se señalan tres detalles. La primera, que suele ser habitual en estas rarísimas pruebas hace referencia a un punto claro en el grabado de la línea que enmarca la escena en la parte inferior derecha. El segundo destaca un ínfimo detalle en el acabado de la brida del caballo, pues como se puede observar, ésta no llega a tocar el hocico del animal. Pero quizá el que más pueda sorprendernos sea el tercero, que hace referencia a la mano izquierda de la figura de Fernández de Córdoba. Como podemos apreciar en la prueba, el dedo anular de dicha mano aparece desnudo, desprovisto del anillo ("Ring" en la anotación) que aparece tanto en la obra que reproduce el cuadro "Los dos caudillos" del pintor palentino José Casado de Alisal, como en el billete que se puso en circulación el 21 de junio de 1938. **Se entrega encapsulada** y acompañada por un ejemplar de circulación. **EBC+**. Est. 900

450.-



- 1142 1931. 500 pesetas. (Ed. tipo 361) (Pick tipo 84). 25 de abril, Elcano. Prueba de impresión definitiva del reverso impresa en azul cobalto con firmas y fecha de aprobación 23/10/31 manuscritas. El motivo principal de dicho reverso se reproduce el cuadro "Regreso a Sevilla de Juan Sebastián Elcano" pintado por el artista gipuzkoano Elías Salaverría Inchaurrendieta en 1919. Esta emisión se puso en circulación el 21 de junio de 1938. **Se entrega encapsulada.** Rarísima. **EBC+**. Est. 1.000 **600.-**



- 1143 1931. 500 pesetas. (Ed. 361) (Pick 84). 25 de abril, Elcano. Numeración 0.085.688. Doble central. Lavado y planchado. **EBC+**. Est. 40 **20.-**



1144 1931. 1000 pesetas. (Ed. 362) (Pick 84a). 25 de abril, Zorrilla. Numeración 0.326.334. Apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Escaso. **S/C-**. Est. 800 **600.-**



1145 1935. 5 (tres) y 10 pesetas. (Ed. 363, 363a, 363b y 364) (Pick 85a y 86a). 4 billetes, sin serie (dos, 5 y 10 pesetas) y series: C y G. Todos ellos con su apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 60 **30.-**



- 1146 1935. 500 pesetas. (Ed. 365Ma) (Pick 89s). 7 de enero, Hernán Cortés. Billete de muestra con sello negro "SPECIMEN-DE LA RUE & CO LTD - CANCELLED", 7 ceros y marca de agua alternativa no adoptada. Sobrecarga "SPECIMEN" en negro y taladro de cancelación sobre la firma del gobernador. Identificado como "SPECIMEN N.º. 18" en su margen inferior. Punto de aguja hábilmente tapado en su margen superior. **Se entrega encapsulado.** Muy raro. **S/C-**. Est. 2.000 **1.200.-**



- 1147 1935. 50 pesetas. (Ed. 366) (Pick 88a). 22 de julio, Ramón y Cajal. Sin serie. **S/C-**. Est. 30 **18.-**



1148 1935. 50 pesetas. (Ed. 366a) (Pick 88b). 22 de julio, Ramón y Cajal. Serie A. Doblez central. Lavado y planchado. Escaso. **EBC**. Est. 90

60.-



1149 1936. 25 pesetas. (Ed. falta). 31 de agosto, Sorolla. Billete de muestra con numeración 0.000.000 y doble taladro de cancelación, uno sobre la firma del gobernador y el otro sobre la del interventor. Parcialmente sucio, el ejemplar, que no presenta doblez alguno, muestra leves restos de lavado al ser examinado mediante luz ultravioleta. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **S/C-**. Est. 1.200

800.-



1150 1936. 25 pesetas. (Ed. 367) (Pick 87a). 31 de agosto, Sorolla. Sin serie. Según publica el Banco de España, esta serie circuló muy poco tiempo, pues su entrega al público comenzó el 17 de octubre de 1938 y fueron retirados al finalizar la guerra, el 1 de abril de 1939. Leves reparaciones en ambos márgenes de su doblez central. **Se entrega encapsulado**. Muy raro, sólo hemos tenido otro ejemplar. **(MBC)**. Est. 1.000

600.-



- 1151 1936. Bilbao. 5 pesetas. (Ed. 368a) (Pick S551ag). 30 de agosto. Pareja correlativa, serie A. Antefirma del Banco Vizcaya. Leve doblez central planchada. **EBC+**. Est. 80 40.-



- 1152 1936. Bilbao. 5, 25 y 100 pesetas. (Ed. 368a var, 369a y 371a) (Pick 551ag, S552g y 554i). Fecha estampillada. Antefirmas del Banco de Vizcaya y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao. El de 5 pesetas con sobrecarga "ANULADO" en tinta azul. **MBC-/EBC+**. Est. 50 30.-



- 1153 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. Conjunto de 2 recortes y una prueba de impresión en formato completo para unos billetes que no se llegaron a emitir: 2,50 pesetas con el texto impreso en tête-bêche sobre la silueta del Montseny; 2,50 pesetas con cenefa, valor y anverso con espigas y rueda dentada en naranja y 5 pesetas con obrero y campesino flanqueando unos fusiles. Las de 2,50 pesetas con taladro de cancelación, marca de agua y grafitos. **Se entregan encapsulados.** Conjunto raro y muy interesante. **EBC/S/C-**. Est. 250 125.-



1154 1936. Generalitat de Catalunya. 5 pesetas. Prueba de anverso y reverso en azul. Impresión desplazada hacia abajo. Rara. S/C-. Est. 90

60.-



1155 1936. Generalitat de Catalunya. 2,50, 5 y 10 pesetas. (Ed. 372Pa, 373P y 374P). 25 de septiembre. Pruebas, en cartulina, de anverso y reverso. Los 2,50 pesetas serie A 000.000; las 5 pesetas, sin numeración y las 10 pesetas, serie C 000.000. Se entregan encapsuladas. Rarísimas. S/C-. Est. 1.200

700.-



1156 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso para un billete no emitido, en diversas tonalidades azul sobre retícula de seguridad en color turquesa. Escasa. **EBC**. Est. 150

75.-



1157 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso para un billete no emitido, en verde. Sobre retícula de seguridad en color amarillo. Leves marcas de manipulación descuidada. Escasa. **EBC-**. Est. 90

60.-



1158 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso para un billete no emitido, en marrón rojizo y azul. Sobre retícula de seguridad en color turquesa. Escasa. **S/C-**. Est. 125

75.-



1159 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 50 pesetas. Prueba de impresión de anverso y reverso para un billete no emitido, en azul marino y naranja, sobre retícula de seguridad en color gris. Manchitas. Escasa. **EBC-**. Est. 90

60.-



1160 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 500 pesetas. Prueba de impresión del reverso en gris de un billete que no llegó a ser emitido. Escaso. S/C-. Est. 70

40.-



1161 (1936-1937). Generalitat de Catalunya. 1000 pesetas. Colección de 8 pruebas de impresión diferentes para un billete no emitido. Todas de anverso y reverso. Dos de ellas con reverso parcial. Grafitos en estas últimas. A examinar. Conjunto muy interesante. S/C-. Est. 600

300.-



1162 1936. Santander. 10 y 50 pesetas (cuatro). (Ed. 376g, 378a, 378f, 378 var (dos)) (Pick S582e, S584a, S584d y S584 var (dos)). 1 de noviembre. 5 billetes, uno con el tampón ANULADO y otro con un tampón de la Fábrica Metalúrgica de La Felguera (Asturias). BC-/MBC. Est. 175

90.-



1163 1936. Santander. 100 pesetas. (Ed. 379f) (Pick S585d). 1 de noviembre. Pareja correlativa, antefirma del Banco Mercantil. Roturas reparadas. (MBC). Est. 70 40.-



1164 1936. Santander. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 375b, 376f, 377a, 378f y 379c) (Pick S581b, S582d, S583a, S584d y S585c). 1 de noviembre. 5 billetes, serie completa. Varias antefirmas. RC/MBC-. Est. 150 90.-



1165 1936. Santander. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 375f, 376g, 377g, 378g y 379g) (Pick S581d, S582e, SS583e, S584e y S585e). 1 de noviembre. 5 billetes, serie completa. Cuatro con la antefirma del Banco de Santander y uno con la del Banco Mercantil. **BC/MBC**. Est. 200 100.-



1166 1936. Santander. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 375h, 376h, 377h, 378h y 379f) (Pick S581f, S582f, S583f, S584f y S585d). 1 de noviembre. 5 billetes, serie completa. Cuatro con la antefirma de Monte de Piedad y uno con la del Banco Mercantil. **BC+/MBC+**. Est. 250 125.-



1167 1936. Gijón. 100 pesetas. (Ed. 384) (Pick S575). 5 de noviembre. 2 billetes. El número 032838 presenta reparación en su margen lateral derecho. **BC+/(MBC)**. Est. 50 **30.-**



1168 (1937). Bilbao. 5 pesetas. (1 de enero). Impresión parcial del reverso con matrices laterales. Raro. **S/C-**. Est. 125 **75.-**



1169 1937. Bilbao. 5 pesetas. (Ed. 385f) (Pick S561f). 1 de enero. Pareja correlativa. Antefirmas del Banco de Vizcaya. Doble central. **EBC**. Est. 50 **30.-**



- 1170 1937. Bilbao. 5 pesetas. (Ed. pág. 116). 1 de enero. Antefirma de la Caja de Ahorros Vizcaína. Sello en tinta rosa de 44 mm con el texto: DELEGACIÓN DE HACIENDA DEL GOBIERNO DE EUZKADI EN CATALUÑA". Escaso. **EBC**. Est. 90 60.-
- 1171 1937. Bilbao. 5 pesetas. (Ed. pág. 116). 1 de enero. Antefirma de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao. Sello en tinta negra de 44 mm con el texto: "DELEGACIÓN DE HACIENDA DEL GOBIERNO DE EUZKADI EN CATALUÑA". Escaso. **EBC**. Est. 90 60.-



- 1172 1937. Bilbao. 10 pesetas. (Ed. 387c) (Pick S562i). 1 de enero. Antefirma del Banco Central. Pareja correlativa. Apresto original. Muy buenos ejemplares. Escasos así. **S/C-**. Est. 50 30.-



- 1173 1937. Bilbao. 10 (dos), 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 387a, 387b, 388a, 389f y 390b) (Pick S562a, S562f, S563g, S564g y S565a). 1 de enero. 5 billetes, diferentes antefirmas. **EBC-/EBC**. Est. 40 20.-



1174 1937. Bilbao. 5, 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 385b, 387b, 388c, 389a y 390a) (Pick S561g, S562f, S563e, S564a y S565a). 1 de enero. 5 billetes, diferentes antefirmas. **MBC+/EBC**. Est. 70 40.-



1175 1937. Bilbao. 5 (dos), 10, 25, 50 y 100 pesetas. (Ed. 385c, 386f, 387h, 388f, 389b y 390b) (Pick S561a, S561e, S562g, S563d, S564f y S565a). 1 de enero. 6 billetes, diferentes antefirmas. **MBC-/EBC**. Est. 60 30.-



1176 1937. Bilbao. 1000 pesetas. (Ed. NE27e) (Pick S567ar) (J. A.Castellanos Er.I2). 1 de enero. Antefirma del Banco de Bilbao. Error por impresión incompleta del anverso. Sin fondo violeta. Con matriz en ambos lados. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C-**. Est. 70 40.-



1177 1937. Bilbao. 5, 10, 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. 1 de enero. 7 billetes, diferentes antefirmas. Todos con matriz a izquierda, el de 1000 pesetas a ambos lados. Manchitas de óxido en la matriz derecha del de 1000 pesetas. **EBC+/S/C-**. Est. 500 300.-



1178 1937. Bilbao. 5, 10, 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. (Ed. 385c, 387a, 388b, 389a, 390b, NE26f, y NE27a) (Pick S561a, S562a, S563b, S564a, S565a, S566er y S567ar). 1 de enero. 7 billetes, diferentes antefirmas. Todos con matriz en ambos lados. **EBC+/S/C-**. Est. 600 400.-



- 1179 1937. Bilbao. 5, 10, 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. (Ed. 385a, 387g, 388f, 389c, 390c, NE26c y NE27c) (Pick S561lh, S562h, S563d, S564h, S565h, S566br y S567br). 1 de enero. 7 billetes, diferentes antifirmas. Todos con matriz en ambos lados. **EBC/S/C-**. Est. 550 350.-



- 1180 1937. Bilbao. 5 (dos), 10, 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. (Ed. 385a, 386c, 387g, 388b, 389c, 390c, NE26b y NE27b) (Pick S561lh, S561c, S562h, S563b, S564h, S565h, S566ir y S567ir). 1 de enero. 8 billetes, serie completa. Diferentes antifirmas. **MBC+/EBC+**. Est. 500 300.-



- 1181 1937. Bilbao. 5 (dos), 10, 25, 50, 100, 500 y 1000 pesetas. (Ed. 385b, 386b, 387h, 388a, 389f, 390a, NE26g y NE27g) (Pick S561g, S561i, S562g, S563g, S564g, S565a, S566fr y S567fr). 1 de enero. 8 billetes, serie completa. Diferentes antefirmas. Todos con matriz en ambos lados. **EBC-/S/C-**. Est. 500

300.-



- 1182 1937. Bilbao. 5 (cuatro), 10, 25 (dos), 500 y 1000 pesetas. (Ed. 385a, 385f, 386a, 386b, 387b, 388b, 388c, NE26h y NE27c) (Pick S561h, S561f, S561d, S561i, S562f, S563b, S563e, S566hr y S567br). 1 de enero. 9 billetes, diferentes antefirmas. Cuatro con matriz a un lado y cinco en ambos lados. Uno de los de 25 pesetas con línea de corte microtaladrada en su matriz. **S/C-**. Est. 600

400.-



1183 (1938). 25 pesetas. (Ed. tipo 28AP). Conjunto de tres pruebas litográficas (una de anverso parcial, una de reverso completa y una de la viñeta de Joaquín Costa) para un billete que no llegó a ser emitido. **Se entregan encapsuladas.** Extraordinariamente raras. **S/C-**. Est. 4.000

2.500.-

El proyecto pretendía cubrir la carencia de billetes de 25 pesetas, y fue encargado a la firma londinense Thomas de la Rue, que ya había realizado por requerimiento del Banco de España el billete de Sorolla puesto en circulación el 17 de octubre de 1938. Pero en esta ocasión el encargo, hecho por el Ministerio de Hacienda, no prosperó, porque la emisión de billetes era facultad exclusiva del Banco de España y el Ministerio no tenía competencia para ello; lo que sí hizo fue emitir "certificados provisionales de papel moneda divisionaria", los 50 céntimos, la peseta y las 2 pesetas del 37, aprovechando que el Banco de España no podía emitir papel moneda de valor inferior a 5 pesetas. Este billete de 25 pesetas, intento claro del Ministerio de atribuirse una facultad que no le correspondía, es fiel reflejo de las tensiones entre poderes del gobierno republicano cuando la guerra comenzaba a perderse. La ausencia de esta prueba en el billetario oficial del Banco de España viene a confirmar que el Ministerio de Hacienda encargó el proyecto al margen de la institución que tenía el monopolio para ello.



- 1184 1937. Asturias y León. 40 céntimos. (Ed. 395) (Pick S602). Numeración 005900. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C-**. Est. 30 18.-



- 1185 1937. Asturias y León. 1 peseta. (Ed. 397) (Pick S604). Pareja correlativa. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 100 50.-



- 1186 1937. Asturias y León. 2 pesetas. (Ed. 398) (Pick S605). Pareja correlativa. Descentrados. Conservan todo su apresto original. **S/C-**. Est. 100 60.-



- 1187 1937. Asturias y León. 25 (dos), 40 y 50 céntimos y 2 pesetas. (Ed. 394 a 396 y 398) (Pick S601 a S603 y S605). Lote de 5 billetes. Incluye un curioso error por desplazamiento de la impresión (J. A. Castellanos Er.11) en el reverso del billete de 25 céntimos con numeración 114522. El de 50 céntimos presenta un ínfimo dobléz central. Todos con su apresto original. Muy buenos ejemplares. **EBC+/S/C-**. Est. 300 175.-



1188 1937. Gijón. 100 pesetas. (Ed. 399) (Pick S580). Septiembre. Con numeración. Leves marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. S/C-. Est. 30

18.-



1189 1937. Gijón. 100 pesetas. (Ed. 399a) (Pick S580r). Septiembre. Sin numeración y con matriz. Apresto original. Muy buen ejemplar. Se entrega encapsulado. S/C-. Est. 300

175.-



1190

(1938). Barcelona. 100 pesetas. (Ed. NE34P). (11 de marzo), Dama de Elche. Billeto muestra de color marrón y violeta con numeración 0000000 en negro. El código alfanumérico manuscrito en tinta en el margen inferior "D712", corresponde al archivo de Thomas De La Rue. Conocemos otros tres ejemplares subastados públicamente: D701, D710 y D711. Tenemos la oportunidad de observar en este bellísimo ejemplar como se efectuó una modificación en la localización de la numeración para incluir en su lugar de fecha de emisión. El billete presenta ondulaciones propias del papel y conserva tanto el relieve como su apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Rarísimo. S/C-. Est. 12.000

7.500.-



1191 1928. 50 pesetas. (Ed. falta). 15 de agosto, Velázquez. Sin serie. Con sello en seco "ARRIBA ESPAÑA - (1936-)" de la Comandancia Militar de Baleares. Ínfimos puntos de aguja y rotura con falta en su margen lateral izquierda. Escaso. (MBC-). Est. 80

60.-



1192 1925. 100 pesetas. (Ed. falta). 1 de julio, Felipe II. Serie A. Sello en seco "ARRIBA ESPAÑA-1936-" de la Comandancia Militar de Baleares. Escaso y más con el sello completamente visible. MBC-. Est. 80

60.-



- 1193 1927. 500 pesetas. (Ed. 413) (Pick 73b). 24 de julio, Isabel la Católica. Doble sello en seco: "GOBIERNO PROVISIONAL" y "ESTADO ESPAÑOL - BURGOS". Sobrecarga en tinta negra "5-INUTILIZADO-5" y en tinta violeta "ZARAGOZA". Puntos de aguja y leves roturas en margen inferior y lateral derecho. (MBC-). Est. 80

50.-

FRANCO (1936-1975)



- 1194 1936. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 417n). 21 de noviembre. Sin numeración. Corte inferior ligeramente irregular. Apresto original. **Se entrega encapsulado**. Raro. S/C-. Est. 2.000

900.-



- 1195 1936. Burgos. 10 pesetas. (Ed. 418P). 21 de noviembre. Billeto de prueba sin fondo litográfico en anverso y sin numeración, con taladro de cancelación. Apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Raro. S/C-. Est. 2.000

900.-



1196 1936. Burgos. 25 pesetas. (Ed. 419a) (Pick 99a). 21 de noviembre. Pareja correlativa, serie E. Leve doblez lavada y planchada en esquina superior derecha del ejemplar con numeración acabada en 48. **EBC+/S/C-**. Est. 150
Ex Colección Jovellanos, Áureo 26/10/2005, nº 5186.



1197 1936. Burgos. 50 pesetas. (Ed. 420a) (Pick 100a). 21 de noviembre. Serie K. Leve ondulación central apenas perceptible. **EBC+**. Est. 120



1198 1936. Burgos. 100 pesetas. (Ed. 421a) (Pick 101a). 21 de noviembre. Serie T. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado. S/C-**. Est. 200



1199 1936. Burgos. 500 pesetas. (Ed. 422b) (Pick 102a). 21 de noviembre. Serie C, última emitida. Apresto original. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado.** Raro y más así. **S/C-**. Est. 3.000

1.500.-



1200 1936. Burgos. 1000 pesetas. (Ed. 423) (Pick 103a). 21 de noviembre. Serie A. Doble central. **Se entrega encapsulado.** EBC. Est. 900

600.-



1201 1937. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 424) (Pick 106a). 18 de julio. Sin serie. Ínfimas marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso y más así. **S/C.** Est. 300

200.-



- 1202 1937. Burgos. 5 pesetas. (Ed. 424T var). 18 de julio. Error de impresión cruzada de litografía sin numeración y con taladro de cancelación. Clasificada tradicionalmente como prueba ("Enciclopedia de la Notafilia y Escrifofilia Española", vol. 4, tomo I, pág. 153). **EBC**. Est. 125 75.-



- 1203 1937. Burgos. 1 peseta. (Ed. 425a) (Pick 104). 12 de octubre. Pareja correlativa, serie B. Conservando su apresto y relieve original. Muy buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 100 60.-



- 1204 1937. Burgos. 2 pesetas. (Ed. 426) (Pick 105). 12 de octubre. Pareja correlativa, serie A. Apresto original. Buenos ejemplares. **Se entregan encapsulados**. Raros y más así. **S/C-**. Est. 500 300.-



- 1205 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 427a) (Pick 107a). 28 de febrero. Pareja correlativa, serie B. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 100 60.-



1206 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 427a) (Pick 107a). 28 de febrero. Pareja correlativa, serie E. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 100 60.-



1207 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 427, 427a y 427b) (Pick 107a). 28 de febrero. 3 billetes, series: A, B y G, última emitida. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 200 125.-



1208 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 428a) (Pick 108a). 30 de abril. Pareja correlativa, serie G. S/C-. Est. 60 30.-



1209 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 428b) (Pick 108a). 30 de abril. Pareja correlativa, serie N, última emitida. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 70 40.-



- 1210 1938. Burgos. 1 peseta. (Ed. 428 y 428b) (Pick 108a). 30 de abril. 3 billetes, series: A y N (dos), última emitida. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 90 60.-



- 1211 1938. Burgos. 2 pesetas. (Ed. 429a) (Pick 109a). 30 de abril. Serie B. Apresto original. Muy buen ejemplar. S/C-. Est. 40 20.-



- 1212 1938. Burgos. 25 pesetas. (Ed. 430a) (Pick 111a). 20 de mayo. Pareja correlativa, serie E. Levísimo doblez central algo más visible en el ejemplar acabado en 9. Impresión algo desplazada en anverso. EBC+/S/C-. Est. 250 125.-



1213 1938. Burgos. 50 pesetas. (Ed. 431a) (Pick 112a). 20 de mayo. Pareja correlativa, serie C. Doblez central. Lavados y planchados. EBC+. Est. 250 150.-



1214 1938. Burgos. 100 pesetas. (Ed. 432) (Pick 113a). 20 de mayo. Serie A. Doblez central. EBC+. Est. 70 40.-



1215 1938. Burgos. 500 pesetas. (Ed. 433N) (Pick 114a var). 20 de mayo. "INUTILIZADO" en taladro de puntos. Ínfimo doblez central. Se entrega encapsulado. Raro. EBC+. Est. 750 450.-



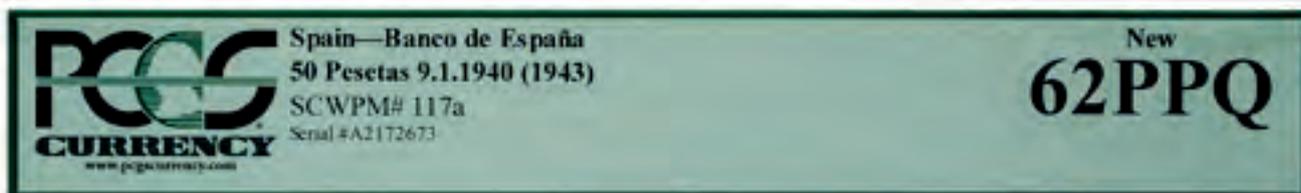
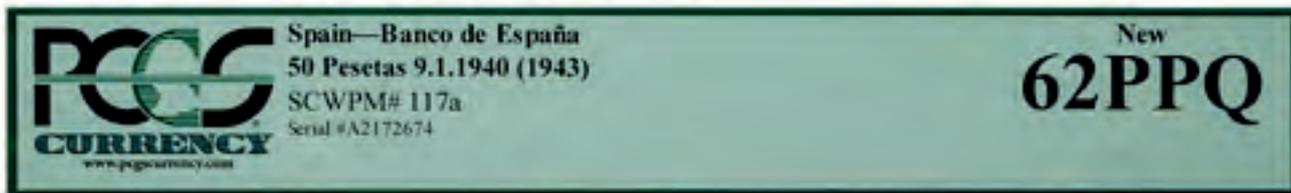
1216 (1939). 50 pesetas. (Ed. NE47P). Billeto no emitido del que sólo se conoce la prueba del reverso impresa por la firma milanese Calcografía & Cartevalori. Filigrana externa de las rosetas en color verde. Muy buen ejemplar. **Se entrega encapsulado**. Escaso. **S/C-**. Est. 300

150.-



1217 1940. 25 pesetas. (Ed. 436a) (Pick 116a). 9 de enero, Juan de Herrera. Serie C. Doble central planchado. **EBC+**. Est. 100

70.-



- 1218 1940. 50 pesetas. (Ed. 437) (Pick 117a). 9 de enero, Menéndez Pelayo. Pareja correlativa, serie A. Encapsulados por PCGS como New 62PPQ, nº 80836428/9. Apresto original. Raros y más así. **400.-**
S/C-. Est. 600
 Ex Áureo & Calicó 18/10/2018, nº 2264.



- 1219 1940. 100 pesetas. (Ed. 438a) (Pick 118a). 9 de enero, Colón. Serie H. Doble central. Restos de adhesivo de naturaleza celulósica usado probablemente para tratar de recuperar la consistencia del papel. **EBC+**. Est. 60 **30.-**



- 1220 1940. 100 pesetas. (Ed. 438F var). 9 de enero, Colón. Falso de época. Sin firma del cajero, sin numeración y sin la viñeta de Colón. Raro. **MBC+**. Est. 50 30.-



- 1221 1940. 1 peseta. (Ed. 441) (Pick 121a). 1 de junio, Hernán Cortés. Pareja correlativa, sin serie. Estría propia del papel en el ejemplar con numeración acabada en 37. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C-**. Est. 200 90.-



- 1222 1940. 1 peseta. (Ed. 441N). 1 de junio, Hernán Cortés. Serie D. "INUTILIZADO" mediante taladro de puntos. Doble central. Apresto original. Escaso. **EBC+**. Est. 120 60.-
- 1223 1940. 1 peseta. (Ed. 442) (Pick 122a). 4 de septiembre, "Santa María". Sin serie. Leves marcas por manipulación descuidada. Apresto original. **S/C-**. Est. 70 40.-



- 1224 1940. 1 peseta. (Ed. 422a) (Pick 122a). 4 de septiembre, "Santa María". Pareja correlativa, serie H. Ejemplar con la numeración acabada en 07, lavado. **S/C-**. Est. 70 **40.-**



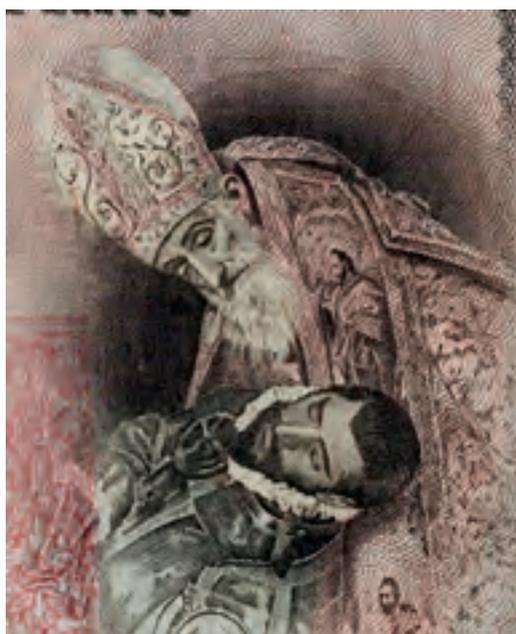
- 1225 1940. 1 peseta. (Ed. falta). 4 de septiembre, "Santa María". Bloque de 2 billetes sin cortar con borde de hoja en su margen lateral derecho. Ambos sin número de serie. Examinado mediante luz ultravioleta pueden observarse leves restos de lavado. **Se entrega encapsulado**. Muy raro. **S/C-**. Est. 700 **400.-**



- 1226 1940. 1 peseta. (Ed. 442N). 4 de septiembre, "Santa María". Serie G. "INUTILIZADO" mediante taldro de puntos. Raro, no lo hemos tenido nunca. **S/C-**. Est. 200 **90.-**



1227 1940. 5 pesetas. (Ed. 443a) (Pick 123a). 4 de septiembre, Alcázar de Segovia. Serie C. S/C-. Est. 50 30.-



1228 1940. 500 pesetas. (Ed. 444) (Pick 124a). 21 de octubre, "El entierro del Conde Orgaz". Leve doblez central. Examinado mediante luz ultravioleta, el reverso de este ejemplar revela la presencia en su reserva, del rostro de un personaje incierto estampado con tinta invisible. Desconocemos quién es el autor de tal impronta y por qué motivo se hizo pero conocemos la existencia de algunas decenas de billetes con esta "marca". Se entrega encapsulado. Raro. EBC+. Est. 700 400.-



- 1229 1940. 1000 pesetas. (Ed. 445M var). 21 de octubre, Carlos I. Bello conjunto integrado por un billete muestra sin firma del cajero, numeración 000000 y taladro de cancelación "NULO 2" y una prueba calcográfica en papel de la viñeta con el busto de Carlos I. **2.500.-**
 Extraordinariamente raro. **S/C-**. Est. 4.000



- 1230 1943. 5 pesetas. (Ed. 446) (Pick 127a). 13 de febrero, Isabel la Católica. Pareja correlativa, sin serie. **70.-**
 Levísimo doblez central. Escasos **EBC+**. Est. 150



- 1231 1943. 1 peseta. (Ed. 447) (Pick 126a). 21 de mayo, Fernando el Católico. Sin serie. Apresto original. 18.-
Muy buen ejemplar. S/C-. Est. 30



- 1232 1943. 1 peseta. (Ed. 447) (Pick 126a). 21 de mayo, Fernando el Católico. Pareja correlativa, sin serie. 40.-
Apresto original. S/C-. Est. 70



- 1233 1945. 1 peseta. (Ed. 448) (Pick 128). 15 de junio, Isabel la Católica. Sin serie. Levisima mancha de 25.-
impresión en el margen lateral izquierdo del reverso. Apresto original. Buen ejemplar. S/C-. Est. 50

- 1234 1945. 5 pesetas. (Ed. 449) (Pick 129a). 15 de junio, Isabel y Colón. Sin serie. Apresto original. Muy 40.-
buen ejemplar. S/C-. Est. 70



- 1235 1945. 5 pesetas. (Ed. 449F). 15 de junio, Isabel y Colón. Serie A. Falso de época. Sobrecarga "FAL- 18.-
SO" en tinta negra y doble taladro de cancelación. MBC-. Est. 30



- 1236 1946. 25 pesetas. Prueba de imprenta sobre papel preimpreso del Banco de España con el reverso del billete del 19 de febrero, Flórez Estrada por ambos lados. Sobrecarga NULO en tinta roja. Roto y pegado. Muy raro. **BC**. Est. 60 30.-



- 1237 1946. 25 pesetas. (Ed. 450) (Pick 130a). 19 de febrero, Flórez Estrada. Sin serie. Doble central. Lavado y planchado. **(EBC+)**. Est. 70 40.-



- 1238 1946. 25 pesetas. (Ed. 450a) (Pick 130a). 19 de febrero, Flórez Estrada. 8 billetes, series: B, C, E, F, G, H, I y J. Las series B y C conservan todo su apresto original. A examinar. **EBC+/S/C-**. Est. 200 125.-



1239

1946. 25 pesetas. (Ed. 450b) (Pick 130a). 19 de febrero, Florez Estrada. Serie K, última emitida. Numeración K00089102. Doblez central. Márgenes inferior y lateral derecho algo sucios. Lavado y planchado. Raro. (EBC+). Est. 150

70.-



1240

1946. 100 pesetas. (Ed. 451) (Pick 131a). 19 de febrero, Goya. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 400

200.-



1241 1946. 1000 pesetas. (Ed. 453) (Pick 133a). 19 de febrero, Vives. Doble central. Lavado y planchado. 125.- (EBC-). Est. 250



1242 1947. 5 pesetas. (Ed. 454) (Pick 134a). 12 de abril, Séneca. Pareja correlativa, sin serie. Manchas de óxido en esquina superior izquierda de ambos ejemplares. Aprestado original. S/C-. Est. 150



1243 1947. 5 pesetas. (Ed. 454, 454a y 454b) (Pick 134a). 12 de abril, Séneca. 5 billetes. Sin serie y series: B, C, D y E, éste último con leve doblez en esquina superior izquierda, lavado y planchado. EBC-/S/C-. Est. 90



1244 1948. 5 pesetas. (Ed. 455) (Pick 136a). 5 de marzo, Elcano. Sin serie. Leves marcas de manipulación descuidada. Apresto original. **S/C-**. Est. 50

25.-



1245 1948. 100 pesetas. (Ed. 456) (Pick 137a). 2 de mayo, Bayeu. Pareja correlativa, sin serie. Escasos. **EBC-/EBC**. Est. 200

90.-



1246 1948. 100 pesetas. (Ed. 456a) (Pick 137a). 2 de mayo, Bayeu. Serie E. Doble central. Lavado y planchado. **(EBC)**. Est. 30

18.-



- 1247 1948. 1 peseta. (Ed. 457) (Pick 135). 19 de junio, Dama de Elche. Sin serie. Apresto original. S/C-. Est. 20 9.-
- 1248 1948. 1 peseta. (Ed. 457a) (Pick 135). 19 de junio, Dama de Elche. Trío correlativo, serie H. Apresto original. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 30 18.-



- 1249 1949. 1000 pesetas. (Ed. 458) (Pick 138a). 4 de noviembre, Santillán. Apresto original. Muy buen ejemplar. Se entrega encapsulado. Escaso y más así. S/C-. Est. 800 600.-



- 1250 1951. 5 pesetas. (Ed. 459) (Pick 140a). 16 de agosto, Balma. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 50 30.-



- 1251 1951. 5 pesetas. (Ed. 459 y 459a) (Pick 140a). 16 de agosto, Balmes. 5 billetes: sin serie y series: I, trío correlativo y 1F, con un defecto de tinta en anverso. (EBC-)/S/C-. Est. 50 30.-



- 1252 1951. 500 pesetas. (Ed. 460) (Pick 142a). 15 de noviembre, Benlliure. Sin serie. Leve doblez central. Escaso. EBC+. Est. 200 90.-



1253

1951. 1 peseta. (Ed. 461 y 461a) (Pick 139a). 19 de noviembre, Don Quijote. 8 billetes, sin serie y series: B, pareja correlativa con un tono de tinta más intenso; D, pareja correlativa; H y L, pareja correlativa. **EBC-/S/C-**. Est. 60

30.-



1254

1951. 50 pesetas. (Ed. 462 y 462a) (Pick 141a). 31 de diciembre, Rusiñol. 3 billetes, sin serie y series: B y C. Doble central en el ejemplar sin serie. Las series B y C conservan todo su apresto original. **EBC/S/C-**. Est. 125

75.-



1255

1951. 1000 pesetas. (Ed. 463) (Pick 143a). 31 de diciembre, Sorolla. Sin serie. Doble central. **EBC+**. Est. 200

90.-



1256

1951. 1000 pesetas. (Ed. 463a) (Pick 143a). 31 de diciembre, Sorolla. Serie B. Lavado y planchado. (EBC). Est. 100

60.-



1257

1951. 1000 pesetas. (Ed. 463b) (Pick 143a). 31 de diciembre, Sorolla. Serie C, última emitida. Lavado y planchado. (EBC+). Est. 125

75.-



1258

1953. 100 pesetas. (Ed. 464b y 464c) (Pick 145a). 7 de abril, Romero de Torres. 8 billetes, series: H, 1D, 1G, 1L, 2D, 2P, 3B y 3G. Diferentes tonalidades de castaño. A examinar. EBC/S/C-. Est. 70

40.-



D1963277

D1963278

D1963279



D1963279

D1963289

D1963290

D1963291



D1963291

I 5216030

I 5216031



I 5216031

X 9323625

X 9323626

X 9323627



X 9323627

Z 9299284

Z 9299285

Z 9299286



Z 9299286

1259

1953. 1 peseta. (Ed. 465 y 465a) (Pick 144a). 22 de julio, Marqués de Santa Cruz. 15 billetes, sin serie y series: D, dos tríos correlativos; I, pareja correlativa; X, trío correlativo y Z, trío correlativo. S/C-. Est. 70

40.-



1260 1954. 5 pesetas. (Ed. 466a) (Pick 146a). 22 de julio, Alfonso X. 4 billetes, series: J, L y U, pareja correlativa. Apresto original en todos. Buenos ejemplares. S/C-. Est. 25

12.-



1261 1954. 5 pesetas. (Ed. 466c) (Pick 146a). 22 de julio, Alfonso X. Serie 1J. Los ejemplares de esta rara serie son un poco más estrechos. Apresto original. Muy buen ejemplar. Se entrega encapsulado. S/C-. Est. 350

200.-

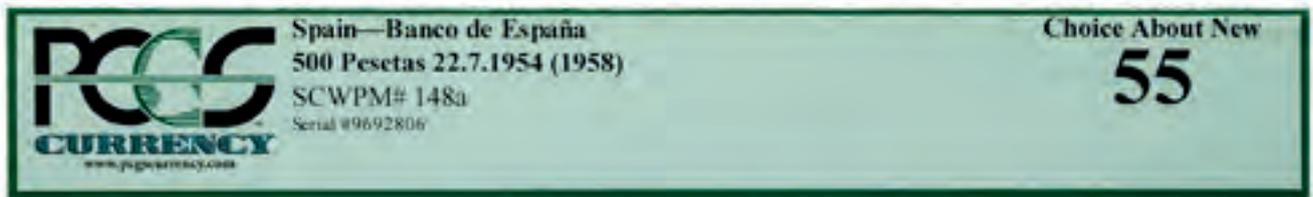


1262 1954. 25 pesetas. (Ed. 467a) (Pick 147a). 22 de julio, Albéniz. Pareja correlativa, serie C. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 50

30.-



1263 1954. 25 pesetas. (Ed. 467 y 467b) (Pick 147a). 22 de julio, Albéniz. 2 billetes, sin serie y serie P. 18.-
EBC+/S/C-. Est. 30



1264 1954. 500 pesetas. (Ed. 468) (Pick 148a). 22 de julio, Zuloaga. Pareja correlativa, sin serie. Encapsulados por PCGS como Choice About New 55, n° 80836422/3. Raros. EBC. Est. 350



1265 1954. 500 pesetas. (Ed. 468b) (Pick 148a). 22 de julio, Zuloaga. Serie H. Doble central. Lavado y planchado. (EBC+). Est. 30

18.-



1266 1957. 1000 pesetas. (Ed. 469b) (Pick 149a). 29 de noviembre, Reyes Católicos. Serie E. Leve marquita por manipulación descuidada en esquina superior izquierda. S/C-. Est. 100

60.-



1267 1957. 1000 pesetas. (Ed. 469b) (Pick 149a). 29 de noviembre, Reyes Católicos. Serie 1A. Leves marcas por manipulación descuidada. Esquinas rozadas. Apresto original. **S/C-**. Est. 50 **30.-**



1268 1965. 100 pesetas. (Ed. 470) (Pick 150). 19 de noviembre, Bécquer. Sin serie. Apresto original, muy buen ejemplar. **S/C-**. Est. 30 **18.-**



1269 1965. 1000 pesetas. (Ed. 471b) (Pick 151) (J. A. Castellanos Er.I2 (RCP)). 19 de noviembre, San Isidoro. Serie G. Error por impresión calcográfica parcial en reverso. Apresto original. Muy buen ejemplar. Raro. **S/C-**. Est. 125
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2337.

75.-



1270 1965. 1000 pesetas. (Ed. 471b) (Pick 151) (J. A. Castellanos Er.N1). 19 de noviembre, San Isidoro. Pareja correlativa, serie K. Numeración superior desplazada en el ejemplar acabado en 988. Leve doblez en esquina superior derecha del ejemplar acabado en 987. **EBC+/S/C-**. Est. 125

75.-



1271 1965. 1000 pesetas. (Ed. 471b) (Pick 151). 19 de noviembre, San Isidoro. Serie 1G. Aprestó original. 80.-
Muy buenos ejemplares. SIC-. Est. 150



1272 1970. 100 pesetas. (Ed. 472) (Pick 152a). 17 de noviembre, Falla. Sin serie. Estría propia del papel. 12.-
Aprestó original. Muy buen ejemplar. SIC-. Est. 25



- 1273** 1970. 100 pesetas. (Ed. 472b) (Pick 152a) (J. A. Castellanos Er.N4). 17 de noviembre, Falla. Pareja correlativa, serie 6P. Distinta numeración en el mismo billete: 6P810542819-6P710542819. Apresto original. Muy buenos ejemplares. Raros. **S/C-**. Est. 250
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2345.

150.-



- 1274** 1971. 500 pesetas. (Ed. 473) (Pick 153a). 23 de julio, Verdaguer. Sin serie. Leves marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. **S/C-**. Est. 50

30.-



- 1275** 1971. 500 pesetas. (Ed. 473b) (Pick 153a*). 23 de julio, Verdaguer. Serie especial 9A. Ínfimo doblez central. Escaso. **EBC+**. Est. 30

18.-



1276 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474) (Pick 154). 17 de septiembre, Echegaray. Pareja correlativa, sin serie. 18.-
Doblez central. Lavados y planchados. (EBC+). Est. 30



1277 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474c) (Pick 154). 17 de septiembre, Echegaray. Trío correlativo, serie 2X. 30.-
Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C-. Est. 50



- 1278 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474d) (Pick 154*). 17 de septiembre, Echegaray. Numeración especial 9A. Doble central. Lavado y planchado. Escaso. (EBC+). Est. 40 20.-



- 1279 1971. 1000 pesetas. (Ed. 474F). 17 de septiembre, Echegaray. Serie E. Falso de época. 4 taladros. Roto y pegado. RC-. Est. 9 6.-

JUAN CARLOS I (1975-2014)



1280 1976. 5000 pesetas. (Ed. 475) (Pick 155). 6 de febrero, Carlos III. Sin serie. Ínfimo doblez central y en esquina superior derecha, ésta última sin atravesar el diseño y ambos son marcas de manipulación descuidada. Apresto original. **EBC+**. Est. 40

20.-



1281 1976. 5000 pesetas. (Ed. 475) (Pick 155). 6 de febrero, Carlos III. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original y papel con pleno relieve. Muy buenos ejemplares. **S/C**. Est. 200

125.-



1282 1976. 5000 pesetas. (Ed. 475b) (Pick 155*). 6 de febrero, Carlos III. Numeración especial 9A. Apresto original y papel con pleno relieve. Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C**. Est. 150

75.-



1283 Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Muestra para ensayo en calcografía impresa en color marrón, alrededor de 1976/77 para la comprobación de una máquina de impresión combinada. Conocemos la existencia de 6 tipos de ejemplares en un sólo color: gris, marrón, violeta, naranja y verde; 3 bicolores: marrón/violeta, verde/verde oscuro y azul/naranja; uno multicolor y ejemplares con impresión parcial a bandas. **S/C-**. Est. 150

75.-



1284 1979. 500 pesetas. (Ed. 476) (Pick 157). 23 de octubre, Rosalía de Castro. 4 billetes, sin serie, tres correlativos que conservan su apresto original. **(S/C-)/S/C**. Est. 30

18.-



- 1285** 1979. 500 pesetas. (Ed. 476b) (Pick 157*). 23 de octubre, Rosalía de Castro. Numeración especial 9A. Leves marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. **S/C.** Est. 25 **15.-**



- 1286** 1979. 1000 pesetas. (Ed. 477) (Pick 158a). 23 de octubre, Pérez Galdós. Sin serie. Numeración 009263. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C.** Est. 40 **20.-**



- 1287** 1979. 1000 pesetas. (Ed. 477b) (Pick 158*). 23 de octubre, Pérez Galdós. Numeración especial 9A. Apresto original. **S/C.** Est. 60 **30.-**



- 1288** 1979. 1000 pesetas. (Pick 158a) (J. A. Castellanos Er.12 (RCT)). 23 de octubre, Pérez Galdós. Serie 7G. Error por impresión calcográfica totalmente incompleta del reverso. Raro. **S/C**. Est. 150
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2387. **90.-**



- 1289** 1979. 5000 pesetas. (Ed. 478) (Pick 160). 23 de octubre, Juan Carlos I. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Buenos ejemplares. **S/C**. Est. 90 **60.-**



- 1290** 1979. 5000 pesetas. (Ed. 478b) (Pick 160*). 23 de octubre, Juan Carlos I. Numeración especial 9A capicúa. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C**. Est. 90 **60.-**



1291 1979. 5000 pesetas. (J. A. Castellanos Er.I2 (RCP)). 23 de octubre, Juan Carlos I. Serie A/A. Error por impresión calcográfica parcialmente incompleta en reverso. Apresto original. Buen ejemplar. Raro. **S/C**. Est. 125
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2394.

75.-



1292 1979. 5000 pesetas. (J. A. Castellanos Er.I2(RCP)). 23 de octubre, Juan Carlos I. Serie 4W. Error por impresión calcográfica parcialmente incompleta en reverso. **MBC-**. Est. 150
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2401.

90.-



1293 1979. 5000 pesetas. (J. A. Castellanos EI4 (R>A)). 23 de octubre, Juan Carlos I. Serie 3R. Error por transferencia de diseño. Parte del reverso replicado sobre el anverso. **MBC-**. Est. 70
Ex Colección Verdaguer 27/04/2017, nº 2389.

40.-



- 1294** 1980. 2000 pesetas. (Ed. 479) (Pick 159). 25 de julio, Juan Ramón Jiménez. Pareja correlativa, sin serie. Levísimo doblez central. **EBC+**. Est. 30 **18.-**



- 1295** 1980. 2000 pesetas. (Ed. 479b) (Pick 159*). 22 de julio, Juan Ramón Jiménez. Numeración especial 9A. Esquinas rozadas. Escaso. **S/C-**. Est. 75 **40.-**



- 1296** 1980. 200 pesetas. (Ed. 480) (Pick 156). 16 de septiembre, Clarín. Sin serie. Numeración 0020002. Aresto original. **S/C**. Est. 25 **12.-**



- 1297** 1980. 200 pesetas. (Ed. 480) (Pick 156). 16 de septiembre, Clarín. 6 billetes correlativos, sin serie. **25.-**
Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C.** Est. 40



- 1298** 1980. 200 pesetas. (Ed. 480a) (Pick 156). 16 de septiembre, Clarín. Serie D. Numeración capicúa D8880888. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C.** Est. 12 **6.-**



- 1299** 1980. 200 pesetas. (Ed. 480b) (Pick 156*). 16 de septiembre, Clarín. Numeración especial 9A0006726. Apresto original. Muy buen ejemplar. **S/C.** Est. 30 **18.-**



- 1300 1985. 10000 pesetas. (Ed. 481) (Pick 161). 24 de septiembre, Juan Carlos I/Felipe. Sin serie. Leves marquitas por manipulación descuidada. Apresto original. S/C. Est. 70 40.-



- 1301 1985. 10000 pesetas. (Ed. 481b) (Pick 161*). 24 de septiembre, Juan Carlos I/Felipe. Numeración especial 9A. Apresto original. Escaso. S/C. Est. 125 75.-



- 1302 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482) (Pick 162). 24 de abril, Mutis. Pareja correlativa, sin serie. Apresto original. Muy buenos ejemplares. S/C. Est. 30 18.-



1303 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482) (Pick 162). 24 de abril, Mutis. Sin serie. 2 billetes con numeraciones capicúas: 6834386 y 6853386. Levisima ondulación vertical en ambos. Apresto original. **EBC+**. Est. 30 **18.-**



1304 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482b) (Pick 162*). 24 de abril, Mutis. Numeración especial 9A. Apresto original. Muy buen ejemplar. Escaso. **S/C**. Est. 70 **40.-**



1305 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482Aa) (Pick 162). 24 de abril, Mutis. 4 billetes, series: 1V y 1W, trío correlativo con leves marquitas de manipulación descuidada. Apresto original. **S/C**. Est. 50 **30.-**



1306 1992. 2000 pesetas. (Ed. 482Ab) (Pick 164*). 24 de abril, Mutis. Numeración especial 9B. Levisima ondulación vertical. **S/C-**. Est. 50 **30.-**



1307 1992. 1000 pesetas. (Ed. 483) (Pick 163). 12 de octubre, Hernán Cortés/Pizarro. 4 billetes, dos parejas correlativas sin serie. Apresto original. Muy buenos ejemplares. **S/C**. Est. 40 **20.-**



1308 1992. 1000 pesetas. (Ed. 483c) (Pick 163*). 12 de octubre, Hernán Cortés/Pizarro. Pareja correlativa con numeración especial 9A. Variante con párpado claro. Apresto original. Muy buenos ejemplares. Escasos. **S/C**. Est. 100 **50.-**



- 1309** 1992. 5000 pesetas. (Ed. 484b) (Pick 165*). 12 de octubre, Colón. Numeración especial 9A. Leve marquita por manipulación descuidada en margen inferior. Apresto original. Escaso. **S/C**. Est. 70 **40.-**



- 1310** 1992. 10000 pesetas. (Ed. 485a) (Pick 166). 12 de octubre, Juan Carlos I. Serie 1C. Numeración capicúa 6997996. Apresto original. **S/C**. Est. 70 **40.-**



- 1311** 1992. 10000 pesetas. (Ed. 485b) (Pick 166*). 12 de octubre, Juan Carlos I. Numeración especial 9A. Leves ondulaciones verticales. Apresto original. Escaso. **S/C-**. Est. 90 **50.-**

EMISIONES DE ULTRAMAR



- 1312 1896-1897. El Banco Español de la Isla de Cuba. 20 (tres), 50 centavos (dos) y 1 peso. (Ed. 70, 71 y 85) (Pick 46a, 47a y 53a). Habana. 6 billetes, un trío correlativo. A examinar. **MBC-/S/C-** Est. 40

20.-

BILLETES EXTRANJEROS



- 1313 **ANDORRA**. 1936. 50 céntims. (Ed. 1) (T. 12b) (Pick 5). 19 de diciembre. Serie marrón. Esquinas rozadas. Aprestado original. Escaso y más así. **S/C-**. Est. 100

60.-



- 1314 1 peseta. (Ed. 3) (T. 11d) (Pick 6). 19 de diciembre. Serie marrón. Doblez en esquina superior derecha. Lavado y planchado. Raro. **(EBC+)**. Est. 100

50.-



1315 FRANCIA. 1793. Dominio Nacional. Assignat de 10 sous y 15 y 50 sols. (Pick A68b, A69b y A70b). 24 de octubre y 23 de mayo (15 y 50 sols). Los tres con doble sello seco y papel con marca de agua. Ínfimas roturas por exceso de presión en la aplicación del sello en seco izquierdo en el ejemplar de 50 sols. Apresto original. S/C-. Est. 50

30.-



1316 GUINEA ECUATORIAL. 1969. Banco Central. 500 pesetas guineanas. (Ed. 2) (Pick 2). 12 de octubre. Fabricado por la FNMT. Doble central. Lavado y planchado. (EBC+). Est. 50

30.-



1317 1969. 1000 pesetas guineanas. (Ed. 3) (Pick 3). 12 de octubre, presidente M. Nguema Biyogo. Fabricado por la FNMT. Aprestado original. S/C-. Est. 40 20.-



1318 1980. Banco de Guinea Ecuatorial. 1000 bipkwele sobre 100 pesetas guineanas. (Pick 18). 21 de octubre. Sobrecarga estampillada en anverso en tinta negra. Fabricado por la FNMT. Doble vertical y esquinas rozadas. EBC. Est. 30 18.-



1319 1980. Banco de Guinea Ecuatorial. 5000 bipkwele sobre 500 pesetas guineanas. (Pick 19). 21 de octubre. Sobrecarga estampillada en anverso en tinta roja. Fabricado por la FNMT. S/C-. Est. 50 30.-

LOTERÍA



1320

1862 a 1926. Conjunto de 8 billetes de lotería: Real Lotería de Puerto Rico 1862, Sociedad Unión Íbero-Americana 1890 (dos), Lotería Nacional 1900, 1905, 1911, 1922 y 1926. Éstos últimos con sellos en seco y marcas de agua. A examinar. BC/EBC. Est. 70

40.-

**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

TALÓN NOMINATIVO:
(sólo nacional / inside Spain only)

ÁUREO & CALICÓ, S.L.
Plaza del Ángel, 2
08002 BARCELONA
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:
WIRE TRANSFER TO:**



SANTANDER / BANESTO
Avda. Francesc Cambó, 15
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



BBVA
Avda. Diagonal, 662-664
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



SABADELL ATLÁNTICO
Via Laietana, 47
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



LA CAIXA
Ciutat, 1
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:



BIZUM:



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el
Nº FACTURA o NOMBRE que figura en la factura

*Whatever the option selected, please indicate either the
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**
as a payment form

