








MONEDAS ANTIGUAS DE HISPANIA

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | ARATICOS (ARÁNDIGA). Cuadrante. (FAB. 60) (LV. 280/5). Anv.: Cabeza imberbe, detrás  , delante creciente. Rev.: Medio pegaso, delante  , debajo  . 4,83 grs. Flan grande. Pátina verde. Rarísima. MBC+ . Est. 1.800. | 1.000,– |
| 2 | CAIO (EN CATALUNYA). Triente. (FAB. 298A) (LV. 174/3, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza imberbe con manto al cuello, detrás  . Rev.: Caballo pastando, debajo  . 4,22 grs. Único ejemplar conocido. EBC- . Est. 5.000. | 3.500,– |
| 3 | CARTAGONOVA (CARTAGENA). 1/2 estátera de electrón. (FAB. 365 var.) (LV. 67/29, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza de Tanit a izquierda. Rev.: Caballo parado, con la pata trasera levantada. 2,63 grs. Rayitas. Rarísima. (MBC+) . Est. 2.500. | 1.500,– |
| 4 | IBSIM (EIVISSA). Hemidracma. (FAB. 705) (LV. 92/13). Anv.: Bes con faldín, sosteniendo martillo y serpiente,  a izquierda. Rev.: Toro andando a izquierda. 2,46 grs. Muy rara. MBC+ . Est. 1.800. | 1.200,– |


La figura de divinidades reconocibles, con sus atributos característicos, no es frecuente en la numismática antigua de Hispania: el símbolo de Tanit en algunos divisores de influencia cartaginesa; Vulcano con su gorro peculiar y las tenazas, en Málaga; el Hércules púnico, Melqart, con la clava... La figura más conspicua, sin embargo, es la del enano patizambo tocado con un manojo de plumas, blandiendo una maza mientras agarra una serpiente.

Bes, que da nombre a la isla de Eivissa, mantiene este aspecto prácticamente inalterado desde sus imágenes conocidas más antiguas. Así se le representa en Egipto desde el s. XV a.C., y siempre de frente, contra lo que es habitual. Su culto se extendió luego a Fenicia y Cartago; Ibsim debió ser fundada por los cartagineses en el s. VII a.C., y empezó a acuñar monedas a principios del s. II a.C.

- | | | |
|---|--|---------|
| 5 | EMPORITON - UNTICESCEN (SANT MARTÍ D'EMPÚRIES). Dracma. (FAB. 868) (LV. 17/1). Anv.: Cabeza de Perséfone a izquierda, delante  . Rev.: Caballo parado, encima Victoria. 4,77 grs. Suave pátina. (Ex Subastas Calicó/1979, lote 596 y ANE/1959, lote 153). Rarísima así. MBC+ . Est. 4.500. . | 3.500,– |
|---|--|---------|

Los tipos de estas primeras dracmas con el nombre de Emporiton son fuertemente deudores del gusto cartaginés: la cabeza de Perséfone con su arracada de triple pendiente remite inmediatamente a la Tanit norteafricana, y el caballo parado recuerda el de la estátera tanto más cuanto mejor es su calidad artística, excelente en este ejemplar. Compárese, por ejemplo, esta pieza con la hemiestátera de Cartagonova, lote nº 3 de este mismo catálogo. La Victoria que corona al noble bruto, en cambio, es netamente emporitana, y constituye una escena sin referente en la numismática clásica.

Leandre Villaronga, en "Les monedes de plata d'Empòrion, Rhode i les seves imitacions" (Barcelona 2000) reproduce con el nº 333 una dracma de los mismos cuños que la presente, pero la cataloga en un grupo en que el caballo debiera llevar collar; tal vez su ejemplar era menos claro que éste.

- | | | |
|---|---|---------|
| 6 | Óbolo. (FAB. 874) (LV. 23/38). Anv.: Cabeza de Perséfone. Rev.: Pegaso. 0,53 grs. Extraordinario ejemplar. Muy rara así. EBC- . Est. 1.000. | 600,– |
| 7 | Dracma ibérica de imitación. (FAB. 912) (LV. 52/101 sim.) (Villaronga 448). Anv.: Cabeza femenina, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo  . 4,71 grs. Muy rara. EBC- . Est. 3.000. | 2.000,– |

Las dracmas ibéricas de imitación emporitana constituyen aún un desafío a la investigación numismática.

La inmensa mayoría de ellas presentan el Pegaso del reverso con la cabeza convertida en un geniecillo o cabiro, el mal llamado Crisaor; es el caso de los tres ejemplares aquí reunidos. De acuerdo con la plausible hipótesis de Villaronga, según la cual la modificación de la cabeza de pegaso coincide con el desembarco de los romanos en Emporion en 218 a.C., las imitaciones que copian dicha modificación datarían del período de la 2ª guerra púnica y las continuas luchas que agitan las tribus íberas desde la toma cartaginesa de Sagunto hasta la derrota definitiva de Indibil y Mandonio. Se trataría, pues, de acuñaciones de guerra.

Ello explica las características principales de la serie: la diversidad y aparente inconsistencia de sus leyendas; las abismales diferencias de calidad artística entre unas emisiones y otras; la dispersión de los hallazgos, siguiendo los caminos de

las marchas y contramarchas militares; en fin, la rareza de todas estas piezas, que va de grande a extrema.

De este primer topónimo (?) **KERTEKUNTE** que presentamos se conocen ocho ejemplares, seis de los cuales hallados en el oppidum ibérico de Castellet de Banyoles, en Tivissa (Ribera d'Ebre). La notable extensión de este yacimiento arqueológico, las magníficas defensas que aún conserva y su posición estratégica permiten aventurar que se trata de la propia ceca, como indica Villaronga.

La atribución de la ceca de los dos ejemplares siguientes, **MKU** (?) y **KOSE**, sigue siendo un misterio.

- | | | |
|----|---|---------|
| 8 | Dracma ibérica de imitación. (FAB. falta) (LV. 48/76, mismo ejemplar) (Villaronga 375, mismos cuños). Anv.: Cabeza femenina, delante quisquilla y delfín, detrás atún. Rev.: Pegaso crisaor, debajo YΘ . 4,55 grs. Extraordinaria. Sólo tres ejemplares conocidos. Rarísima. EBC+ . Est. 3.500. | 2.500,– |
| 9 | Dracma ibérica de imitación. (FAB. falta) (LV. 52/102, mismo ejemplar) (Guadán 865, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza femenina, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo ΣΞΞ . 4,28 grs. Único ejemplar conocido. MBC+ . Est. 6.000. | 4.000,– |
| 10 | As. (FAB. 936) (LV. 145/32, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza de Palas, detrás ánfora, delante ΙΙ . Rev.: Pegaso crisaor, encima láurea, debajo ↑NΠCΣCN y palma. 20,15 grs. Magnífico ejemplar. Muy escasa. EBC- . Est. 900. | 600,– |
| 11 | Cuadrante. (FAB. 953) (LV. 144/19, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza de Palas, delante (↑NΠCΣC(EN)). Rev.: León, debajo Λ . 5,76 grs. (Ex. Áureo Octubre 1994, lote 62). Pátina verde. Rara. MBC/EBC- . Est. 700. | 500,– |
| 12 | AGADIR (CÁDIZ) . Dracma. (FAB. 1020) (LV. 82/1). Anv.: Cabeza de Melqart a izquierda con piel de león, clava al hombro. Rev.: Atún, encima 𐤌𐤓𐤕 , debajo 𐤌𐤓𐤕 . 4,57 grs. Rarísima. EBC- . Est. 4.500. | 2.700,– |

Melqart (del fenicio *milk-qart*, “señor de la ciudad”) es el protector de Tiro, en cuyas primeras monedas aparece como un dios marino. Probablemente hacia el s. IV a.C. su aspecto se asimila ya al del Herakles griego, con cuya mitología comparte, además, muchos aspectos.

Gadir, como más tarde Cartago, fue fundada por colonos tirios, y heredó la misma divinidad protectora; su templo se levantó en la actual isla del Sancti Petri.

Las raíces púnicas, reforzadas por el dominio de Cartago desde principios del s. V a.C., continuarán mostrándose en las acuñaciones gaditanas durante casi dos siglos de poder romano: la cabeza de Melqart/Hércules, los preciados atunes de la almadraba, la leyenda púnica con insignificantes variaciones, serán casi los únicos elementos hasta tiempos de Augusto.

Esta emisión, con peso equivalente al de la dracma emporitana, es más rara que las posteriores, algo más ligeras; en ambas, por otra parte, la hemidracma es muy rara, pero la dracma es rarísima.

- | | | |
|----|--|-------|
| 13 | OBULCO (PORCUNA) . Dupondio. (FAB. 1392) (LV. 342/8). Anv.: Cabeza femenina, delante OBVLCO ; todo en láurea. Rev.: Arado y espiga a izquierda, debajo ΛΑΔΙΧΑΛΑΜ/ΛΑΛΛΗ . 25,43 grs. Pátina verde. Rara así. EBC- . Est. 1.200. | 750,– |
| 14 | TURIASU (TARAZONA) . Denario. (FAB. 1911). Anv.: Cabeza barbada, detrás Λ , debajo M , delante Δ . Rev.: Jinete con lanza, debajo ΔΟΝΔΣΑ . 4,30 grs. Bella. Brillo original. S/C- . Est. 300. | 150,– |

REINO VISIGODO

- | | | |
|----|---|---------|
| 15 | THEUDIS (531-548) . Reino de Narbona y Barcelona. Sólido de imitación a nombre de Justiniano I. Anv.: D. N. IVSTINIANVS P. AII . Busto de frente con casco y coraza, lanza al hombro. Rev.: VICTORIA AVCC . COMB . Victoria en pie a izquierda con cruz larga, delante ✱ . 4,40 grs. Muy rara. MBC/MBC+ . Est. 4.000. | 2.000,– |
|----|---|---------|

Theudis es un ostrogodo enviado por Teodorico para administrar los asuntos visigodos durante la minoría de edad de Amalarico. Este joven soberano, tras perder Narbona a manos de su cuñado Childeberto, fue muerto por los suyos en la huida hacia Barcino; se extingue así la dinastía de los Baltingos, y Theudis será elegido rey.

Theudis estableció su corte en Barcelona, cuya situación le permitía atender tanto a la Septimania como a los principales asentamientos godos en la meseta. La “sedes regia” pasaría luego a Sevilla y Toledo, pero nunca volvió a la Galia.

El sólido que presentamos imita, mal que bien, la moneda de Justiniano, cuyas características la hacían reconocible en el universo del momento; alrededor del

mediterráneo. Ello no obsta para que costosas campañas militares opusieran a Theudis y Justiniano, después que éste consiguió tomar y mantener Ceuta.

- 16 **CHINDASVINTO (642-653)**. Emerita (Mérida). Triente. (Ch. 273 var.) (Miles falta). Anv.: ✕CA/SVINΘVS P✕. Busto entre + - +. Rev.: ✕EMERITA PIVS. Busto entre + - +. 1,60 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 3.000. 2.000,-
- 17 **RECESVINTO (649-672)**. Ispali (Sevilla). Triente. (Ch. falta) (Miles 368b). Anv.: ✕R•CCIS-V•NT•SR✕. Rev.: ✕ISPALI PIVS✕. 1,48 grs. Bellísima. Muy rara. **EBC+**. Est. 7.000. 4.000,-

MONEDAS DE AL ANDALUS

EMIRES DEPENDIENTES DEL CALIFA DE DAMASCO

- 18 AH 135. Al Andalus. Dirhem. (Acta Numismática 29, pág.89, mismo ejemplar). Anv.: la bismillah comienza a las 6 del reloj. 2,86 grs. Vives no conoció ningún dirhem entre AH 131 y la primera emisión de Abderrahman I (que para él era AH 148); Miles cita un dirhem atribuido a esta fecha (pág.126). Un ejemplar con la bismillah en esta posición existe en la Colección Tonegawa, junto con otros cinco 'normales'. Una peculiaridad sorprendente en estas acuñaciones de AH 135 y 136 (al menos) es que la centena de la fecha va escrita completa, con alif: مائة, y no مية, como había sido costumbre en el período de los gobernadores y como volvería a serlo en el Emirato Independiente. Rarísima. **EBC**. Est. 500. 300,-

CALIFAS HAMMUDÍES

- 19 **ALÍ BEN HAMMUD, como califa**. AH 407. Al Andalus. Dinar. (V. 732). Rev.: ولي العهد يحيى. 3,82 grs. Bella. Rarísima. **EBC**. Est. 2.000. 1.400,-

En 404 aH/1013 dC, el califa Omeya Suleiman había concedido Ceuta a Alí ibn Hammud; el hermano de éste, al-Qasim, recibió Tánger y Algeciras. No obstante, Suleiman no fue capaz de suavizar las revueltas relaciones entre árabes y berebers, y su delicada posición en Córdoba fue puesta en jaque precisamente por su beneficiado Alí, quien abandonó Ceuta al año siguiente para vindicar que el último califa legítimo, Hixem II, le había nombrado sucesor. Alí sale de Ceuta, pasa por Málaga y captura a Suleiman, a quien ejecuta por haber asesinado a Hixem. Su proclamación como nuevo califa, en el año de este dinar, significará el inicio de la nueva dinastía, los Hammudíes.

Alí fue asesinado por sus propios guardias al año siguiente, y la dinastía que fundó iba a reinar apenas durante quince años de continuas revueltas. El mismo Yahya que aparece como heredero en el reverso de este dinar será el último rey de la dinastía, tras haber derrotado y muerto a su tío al-Qasim.

ALMORÁVIDES

- 20 **ALÍ IBN YUSUF**. AH 516. Sevilla. Dinar. (V. 1658) (Hazard 214). Rev.: 𐤀 debajo. Con عام en la fecha, y las unidades en femenino: سنة. 3,97 grs. Insignificante grieta de acuñación en borde. Bella. **EBC**. Est. 1.200. 700,-

ALMOHADES

- 21 **MOHAMMAD IBN YAKUB (aH 595-610/1198-1213 d.C.)**. Dobla. (V. 2073) (Hazard 506). 4,63 grs. Bellísima. **S/C-**. Est. 1.700. 1.200,-

NASARÍES

- 22 **MOHAMMAD VII (aH 794-810/1391-1407 d.C.)**. Medina Granada. Dobla. (V. 2171). 4,62 grs. Muy bella. Rarísima. **EBC**. Est. 2.500. 1.500,-

La existencia del reino nasarí fue precaria desde su origen, y siempre sometida a la amenaza cristiana desde el norte, y la peligrosa alianza con los meriníes desde el sur. Sin embargo, el mayor riesgo -que a la larga acabó con la existencia del último bastión musulmán en la península- fueron las continuas revueltas y enfrentamientos internos durante su agitada historia.

A Mohammad VII le correspondió presenciar "el principio del persistente intento de los reyes cristianos de acabar con el reino de una vez por todas", como dice Chejne. Aún en esas condiciones, intentó recuperar partes del reino de Murcia

(1405 d.C.) y trató de conquistar Jaén (1408), que había sido cedido a Fernando III precisamente por el fundador de la dinastía, Mohammad I, en el tratado de Jaén de 1246. Todas sus tentativas fracasaron, y como tantas veces sus antecesores, tuvo que volver a comprar la paz y reponer los daños. Dice J.J. Rodríguez Lorente: "...esta compra de la paz es la que hace especialmente fértil la numismática nasrí"; se refiere, naturalmente, a las acuñaciones de oro, que sirve para pagar rescate, y no a las acuñaciones en plata o bronce para uso corriente, que son más bien escasas y poco variadas.

REINOS MEDIEVALES

COMTAT D'EMPÚRIES

- 23 PONÇ HUG IV (1230-1269).** Empúries. Diner. (Cru.V.S. 100.2) (A.M. Balaguer, tipo 108). Anv.: Espada con el pomo en forma de anilla. ~~COMES~~-EMPR. Rev.: Cruz. PO-CL-V-GO. 0,70 grs. Ejemplar extraordinario. Rara y más así. **MBC+**. Est. 1.000. **600,-**

La serie emporitana de las espadas es una de las más originales de la numaria medieval. Desgraciadamente, todos los tipos son raros o muy raros, consecuencia de unas emisiones tan reducidas que los mismos condes tenían que utilizar los dineros melgoreses para los grandes pagos.

El tipo de dinero de Ponç Hug IV, que denominamos "del pomo de anilla" para distinguirlo de las demás espadas, fue atribuido por Botet al conde Hug V, basándose en los tres puntos del reverso que parecen indicar el inicio de la leyenda. Actualmente y disponiendo de más tipos, observamos que los diversos condes Hug siempre aparecen únicamente con este nombre en las monedas, mientras que los de nombre Ponç, aparecen como Ponç Hug. Por lo tanto la pieza ha de corresponder a un Ponç Hug y los tres puntos fueron un añadido necesario en el cuartel correspondiente al haberse realizado la partición de la leyenda de forma silábica.

- 24 HUG V (1269-1277).** Empúries. Diner. (Cru.V.S. 103 var.) (A.M. Balaguer, tipo 110, publica un sólo ejemplar de conservación muy defectuosa y no es la misma leyenda). Anv.: Espada con el pomo en forma de anilla y hoja. biselada. ~~IMPV~~-RIAR. Rev.: Cruz de brazos desiguales con anillos en los espacios. -VGO~~SC~~-OMES. 0,56 grs. Rarísima y más así. **MBC+**. Est. 2.500. **1.200,-**

- 25** Empúries. Òbol. (Cru.V.S. 104) (A.M. Balaguer, tipo 111, publica dos ejemplares y señala uno como 'perdido'; éste es una variante de leyenda). Anv.: Espada, con el pomo en forma de anilla y hoja biselada. ~~IMPV~~-RIAR. Rev.: Cruz de brazos desiguales, con anillos en los espacios. -VGO~~SC~~-OMES. 0,21 grs. Muy rara. **MBC-**. Est. 1.000. **700,-**

Los dineros y óbolos de los condes de Empúries que llevan espada en una de las caras y cruz desigual (con brazos que cortan o no, alternativamente, la leyenda) se cuentan entre los más raros de la serie. Balaguer sólo puede repertoriar un dinero y dos óbolos. En este dinero, además, observamos la presencia de dos roeles entre VGO y la C de Comes, cosa que no se había descrito en el ejemplar hasta ahora conocido.

Hay que señalar también la originalidad de la cruz desigual del reverso, forma atípica y hasta ahora sólo reencontrada en una rarísima pieza del condado de Carcasona.

- 26 PONÇ HUG V (1277-1313).** Empúries. Diner. (Cru.V.S. 105) (A.M. Balaguer, tipo 112). Anv.: Espada biselada entre dos escuditos fajados. ~~COMES~~ EMPR. Rev.: Cruz patada con rosas en los espacios. ~~POCI~~-VGO. 0,53 grs. Rarísima. (**MBC**). Est. 1.500. **900,-**

El dinero de Empúries con espada y escuditos, correspondiente a Ponç Hug V fue desconocido por Botet; no se describió hasta hace pocos años.

La espada, un símbolo preheráldico que alude a un arma semilegendaria en posesión de los condes emporitanos, empieza a ser desplazada por la verdadera heráldica condal. Se trata del escudo con fajas que vemos a los lados de la espada y que en la siguiente emisión, la de Malgaulí, ocupará ya plenamente el espacio

central de la moneda. Pieza de gran rareza, Balaguer sólo repertoria tres ejemplares enteros y dos partidos por la mitad para circular como óbolos.

CORONA CATALANO-ARAGONESA

- 27 **ALFONS I, II de ARAGÓN (1162-1196).** Aragón. Dinero. (Cru.V.S. 298). Anv.: Busto a izquierda. ANFOS.REX. Rev.: Árbol con cruz encima. ARA-GON. 0,97 grs. Bellísima. Muy rara así. **EBC.** Est. 500. **300,-**
- 28 Aragón. Óbolo. (Cru.V.S. 299). Anv.: Busto a izquierda. ANFOS•REX. Rev.: Árbol con cruz encima. ARA-GON. 0,40 grs. Extraordinariamente rara así. **EBC+.** Est. 700. . **450,-**

Los vellones de Aragón del reinado de Alfonso I el Casto son fácilmente distinguibles por la diadema que ciñe sus cabellos. No deja de ser curioso que el mismo rey que hacía gala de su título en Provenza con la leyenda REX ARAGONE y la corona, aparezca aquí sin corona. Deberemos esperar a Pere I (II de Aragón) para ver la estampa del soberano coronado. La emisión de Alfonso debió ser muy exigua; resultan muy escasos los dineros y rarísimos los óbolos. Este tipo mantiene el árbol tradicional del sobrarbe, pero dispone por primera vez las leyendas verticalmente a sus lados en vez de la forma horizontal y sobre la parte alta del mismo. Esta disposición continuaría en el reinado siguiente.

- 29 **PERE II (1276-1285).** Sicilia. Agostar. (Cru.V.S. 324.1 var.) (Spahr 6 var.). Anv.: Águila (sin corona). ✕COSTA•DEI•GRA•ARAG•SICIL•REG (giro interior) ✕XPS•VINCIT•XPS•REGNAT•XPS•IMPAT. Rev.: Armas catalanas con **punto** encima. ✕•P•DEI•GRA•ARAGON•SICIL•REX• (giro interior) ✕•SUMMA•POTENCIA•EST•IN DEO•. 4,28 grs. Muy bella. Muy rara. **EBC.** Est. 9.000. **6.000,-**

Los espléndidos pierreales de oro de Pere y Constança de Sicilia forman parte de una reforma y saneamiento monetario que llevaron a cabo estos soberanos al conseguir la posesión del reino usurpado por los anjevinos. De todos modos, la pieza áurea se inspiró en el "saluto d'oro" napolitano de sus oponentes, siempre con la idea de lanzar tipos nuevos en la línea de monedas acreditadas y de buena cotización en el mercado. El nombre de la reina aparece en la moneda porque legalmente a ella correspondía la corona siciliana como hija y heredera del último soberano Manfredo, que fue suplantado por los Anjou. Hay que resaltar el excelente grabado de estas monedas y su perfecta regularidad en dibujos y leyendas. A su excelente conservación se une al atractivo de ser la primera emisión áurea tras los mancusos barceloneses del siglo XI. Esta variante con globetto, como dice Spahr, es rarísima.

- 30 Sicilia. Pirral. (Cru.V.S. 326 var.) (Spahr 13 var.). Anv.: Águila. ✕COSTA•DEI•GRA•ARAG•SICIL•REGIA. Rev.: Armas catalanas con rosa encima. ✕•P•DEI•GR•A•ARAGON•SICIL•REX•. 3,24 grs. Preciosa pátina. Rara así. **EBC-/EBC.** Est. 300. . **150,-**
- 31 **ALFONS III (1327-1336).** Barcelona. Òbol. (Cru.V.S. 368.1). Anv.: Busto a izquierda. ✕ALFONSVS REX. Rev.: Cruz con roel en 2º y 3º cuartel. -BA-QI-NO-NA. 0,40 grs. Extraordinariamente rara. **MBC+.** Est. 900. **600,-**

Botet i Sisó creyó conocer este óbolo. En realidad la moneda que describía, era un óbolo de Perpinyà de Alfonso el Magnánimo. No fue hasta medio siglo más tarde cuando apareció el verdadero óbolo de Alfonso III. Como era de esperar, tiene la misma excelente factura que los dineros, en contraste con las anomalías que se observaban en el vellón de Perpinyà, con las letras desplazadas y un dibujo de la efigie de arte muy inferior. Da idea de la rareza de esta pieza el hecho de que no figurara en ninguna de las colecciones especializadas en moneda catalana Numafil Tarraco, 13 de noviembre de 1976; Monedas Catalanas, Basilea 29 de enero de 1987, Colección de Monedas Catalanas de X. y F. Calicó 26 de febrero de 1987 y Colección Berceo, Áureo 15 de diciembre de 1998. El catálogo de Crusafont, Numismática de la corona Catalano-Aragonesa medieval, Edición 1982 cita un ejemplar como "única".

- 32 **PERE III (1336-1387).** València. Florí. (Cru.V.S. 392). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✕ARAG-O REX•P. 3,42 grs. Marca: Torre. Bella. Muy escasa así. **EBC-.** Est. 700. **400,-**
- 33 Zaragoza. Florín. (Cru.V.S. 399). Anv.: S.IOHA-NNES.B C. Rev.: ✕ARAG-O REX.P. 3,38 grs. Muy rara y más así. **MBC+.** Est. 2.000. **1.100,-**

Hasta los tiempos de Salat se creía que el florín no se había acuñado en Aragón. Incluso se señalaba la aparente paradoja de una moneda que se denominó Florín de Aragón y que no se había acuñado nunca en este reino. Fue Botet quien pudo documentar las acuñaciones áureas en Zaragoza y Mateu y Llopis quien propuso la lógica identificación de estas acuñaciones con los florines y medios florines que llevaban la C gótica. Recordemos que más adelante serán otras piezas las que indicarán Zaragoza con las letras C-A por Çaragoça. De todos modos los

aragoneses no deseaban en aquel momento romper la unicidad del dinero jaqués y rechazaron la innovación. Pedro IV sólo acuñó este florín durante tres años y ello justifica la gran rareza de sus ejemplares en la actualidad.

- 34 Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 401.1). Anv.: ✱PETRVSDI†GRACIA†REX. Rev.: Roel en 2º y 3º cuartel. -CIVI-TASB-ARCH-NONA. 3,26 grs. En el vestido ✱✱✱. Atractiva. Escasa así. **MBC+/EBC-**. Est. 350. 200,-
- 35 Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 408). Anv.: ✱PETRVSDI†GRACIA†REX. Rev.: Roel en 1º y 4º cuartel. -CIVI-TASB-ARCH-NONA. 3,20 grs. En el vestido ✱/+✱. T latinas. Buen ejemplar. Rara. **MBC+**. Est. 400. 250,-
- 36 Mallorca. Ral. (Cru.V.S. 450). Anv.: Busto de frente entre veneras. ✱PETRVSDI†GRACIA†REX. Rev.: Cruz con veneras en los espacios. ✱ARAGONUM†ET-MAIORICARUM. 3,87 grs. Atractiva. Muy rara y más así. **MBC+**. Est. 1.000. 600,-

Es bien conocida la excelente serie áurea mallorquina de Pere III con la variada gama de marcas: rosa, lirio, tres rosas, escudo, zapato y concha. Ello indica una acuñación persistente a lo largo de todo el reinado. Contrariamente la plata y el vellón sólo se conocen con la marca de las conchas, lo cual nos hace evidente una acuñación tardía, cuando ya era maestro de la ceca Eimeric. Es muy probable que se hiciese una única emisión, puesto que todas las piezas de plata y vellón son muy raras. Este real presenta además la anomalía GRACIAA en el anverso. Excelente conservación que da más atractivo a una moneda tan rara.

- 37 Aragón. Dinero. (Cru.V.S. 463 e Inédita). Lote de dos monedas, una con leyenda normal PETRVSDI GRA REX y otra con un aberrante nombre del rey +ETPRUS. **MBC/EBC**. Est. 300. 150,-

Cada país tiene sus costumbres monetarias. En Castilla se solía dar una leyenda tipo y el rey ordenaba que pusieran aquella mención o la que cupiera en cada ocasión. En la Corona Catalano-Aragonesa, en cambio, se daban instrucciones muy estrictas y no se toleraba la variación, como es visible en un documento de Joan I al decir que pongan tal leyenda y en el caso de que no cupiera que digan cual han puesto para fijarla en las emisiones posteriores. Es por ello que son rarísimas las alteraciones en las leyendas y, en concreto, en las monedas aragonesas a partir de Alfonso el Casto. Llama la atención la presencia en uno de estos dineros de la singular leyenda ETPRUS para Pedro IV, en vez del PETRUS habitual, variante no señalada hasta ahora y que debe ser rarísima.

- 38 **MARTÍ I (1396-1410)**. València. Florín. (Cru.V.S. 504). Anv.: ✱S†IOHA-NNES†B. Rev.: ✱ARAG-O REX MR. 3,41 grs. Marcas: corona y escudito en lonsaje a los pies del santo. Buen ejemplar. **MBC+**. Est. 700. 400,-
- 39 Mallorca. Mig ral. (Cru.V.S. 518). Anv.: Busto de frente entre veneras. ✱MARTINV(S†D)EI†GRACIA†REX. Rev.: Cruz latina con veneras en los espacios. ✱(ARA)GONVM†ET-MAIORICARVM. 1,57 grs. Rara. **MBC**. Est. 600. 300,-

El maestro Eimeric, que ya había actuado con Pere III, mantuvo su cargo a lo largo del breve reinado de Joan I y todavía marcó con sus conchas las primeras emisiones de Martí I. La plata de este reinado es bastante rara y tiene, además, la característica de aparecer con mucha frecuencia recortada o con acusado desgaste. No es el caso de este ejemplar.

- 40 **ALFONS IV (1416-1458)**. Mallorca. Mig ral. (Cru.V.S. 843). Anv.: Busto de frente. ✱ALFONSVSDI†GRA†REX. Rev.: Cruz latina con perros en los espacios. ✱ARAGONVM-ET MAIORICARVM. 1,51 grs. Rarísima. (**MBC**). Est. 2.000. 900,-

En este reinado, las piezas de vellón son muy abundantes (en especial los doblers con escudos catalanes), y las de plata muy escasas o raras. Las marcas más raras son los escuditos catalanes; después, las de los perros del maestro Descatllar. Este medio real es el más raro del reinado, ya que no se conoce su equivalente con la marca de escuditos. Pese a su pequeño tamaño y la ausencia de detalles, los canes con que firma el maestro de ceca son de una ejecución cuidadosa, y muestran una vivacidad sorprendente.

- 41 Mallorca. Ral. (Cru.V.S. 844). Anv.: Busto de frente. ✱ALFONSUS†DI†GRACIA†REX. Rev.: Cruz latina con escuditos catalanes en los espacios. ✱ARAGONUM ET-MAIORICARUM. 3,33 grs. Acuñación floja en pequeñas zonas. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. 1.500,-

En el año 1407 el rey Martí había ordenado que en la ceca de Mallorca actuase como responsable el Procurador Real en caso de falta de maestro. Esta es la razón de la aparición de las marcas de escudito real en muchas monedas mallorquinas, especialmente en los doblers de Alfons IV y Joan II. Este escudito suele ser de tipo rómbico, pero en el caso de los reales de plata de

Alfons IV, se optó por un escudo apuntado, cambio al cual Campaner no da otra importancia que la elección del grabador. El mismo Campaner considera el real con escuditos el más raro entre la serie de marcas diferentes. Esta pieza no pudo ser fotografiada hasta hace unos pocos años y gracias a un hallazgo que aportó un ejemplar entre un amplio conjunto del mismo soberano, pero con otras marcas, una prueba más de su extremada rareza.

- 42 València. Timbre. (Cru.V.S. 860 var.) (Petit-Aledón falta). Anv.: Yelmo rematado en dragón sobre armas reales inclinadas. ✕ALFON-SUS.REX. Rev.: Armas valencianas en orla lobulada. ✕VALENCIE-MAIORICARUM.S. 2,43 grs. Rara y más con esta variante no publicada. **MBC+**. Est. 9.000. 5.000,-

El timbre de Valencia fue una innovación monetaria que se generó en tiempos de Alfonso el Magnánimo ante la preocupante baja cotización de florín, situación que hacía inviable su acuñación. Se intentó sustituirlo con este magnífico modelo monetario, con la intención de incrementar la valoración en dineros de la moneda áurea. Al poco tiempo, sin embargo, el florín recuperó su estima, de modo que la innovación del timbre dejó de tener interés puesto que a tenor de su contenido áureo se cotizaba menos que la moneda clásica. La acuñación fue pronto abandonada y esta es la razón de la extrema rareza de este hermoso tipo que aparece en muy pocas ocasiones en subasta. El ejemplar que comentamos, en muy buena conservación, tiene la particularidad de presentar en reverso el añadido de una S, por Cerdeña, variante no conocida hasta el momento, que aumenta su interés.

- 43 Nàpols. Carlí. (Cru.V.S. 888) (Pannuti-Riccio 5 var.). Anv.: Rey en el trono. ✕DNS%M ÆADIVTÆEGODEM. Rev.: **Armas catalanas en 2º y 3º cuartel y napolitanas en 1º y 4º.** ✕ALFONSUSDGRARAŠCŠVŠ. 3,29 grs. Buen ejemplar. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 500. 300,-

- 44 **JOAN II (1458-1479).** Lleida. 1/3 croat. (Inédita). Anv.: Busto a izquierda. Rev.: Cruz con roeles en 2º y 3º cuartel. **-CIU-TAS-ILE-RDE.** 0,85 grs. Leve grieta, pero buen ejemplar. Rarísima. ¿Única conocida?. (**MBC+**). Est. 1.200. 750,-

En la Guerra Civil catalana del siglo XV se batieron profusamente divisores anónimos del croat. Las alternativas en las conquistas ocasionaron acuñaciones similares a veces en una misma población y por los dos bandos contendientes. Este es el caso de Lleida. La distinción entre los tercios de Pere de Portugal y Joan II ha sido posible por la existencia de un croat entero a nombre de Pere de Portugal y con una efigie idéntica que uno de los tipos de los tercios anónimos. Gracias a ello podemos atribuir con seguridad a Joan II los otros tercios con efigie distinta, como el que comentamos. Todas estas piezas de guerra son raras, pero todavía más con esta leyenda, desconocida hasta hoy.

- 45 **FERRAN I de NÀPOLS (1458-1494).** Águila. Coronat. (Inédita). Anv.: Busto a derecha, T detrás. FERRANDVSĐG - águila - RŠSICILIEŠHI. Rev.: San Miguel matando al demonio entre T y águila. ✕TVENDA-IVSTA. 3,82 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 700. 400,-

La serie napolitana de la Corona Catalano-Aragonesa adquiere un especial interés con Ferran I de Nàpols al romper con la tradición medieval que se mantenía todavía con su padre y adoptar los magníficos retratos renacentistas. Es por ello que esta serie se convierte a partir de este momento en una de las más cotizadas en el mercado internacional. Lo que convierte a este coronat de Águila en una pieza excepcional es la leyenda del reverso, con el orden de las palabras cambiado.

- 46 **FERRAN II (1479-1516).** Barcelona. 1/2 croat. (Cru.V.S. falta) (Badia falta). Anv.: FERDINANDUSĐGŠRŠ. Rev.: Roel en 2º y 3º cuartel. **-CIUI-TASB-ANCI-NONA.** 1,46 grs. Muy rara. **MBC.** Est. 250. 150,-

*Los medios croats de Ferran II en buena conservación se van haciendo cada vez más escasos. El interés excepcional de esta pieza reside en la singular leyenda del reverso con **ANCI-NONA** en vez del **ARCI-NONA** habitual. Esta variedad, no conocida hasta ahora, añade una variante a una serie en la que son muy raras las alteraciones de la leyenda. Ni Badia ni Crusafont la recogen, por lo que cabe calificar la pieza de rarísima, teniendo en cuenta lo mucho que se ha trabajado en esta serie tras el catálogo general realizado por Badia.*

- 47 Nàpols. Ducat. (Cru.V.S. 1285 var.) (Pannuti-Riccio 2b var.). Anv.: Busto a derecha. ✕FERNANDVSĐGŠRŠARŠVŠŠ. Rev.: Armas cuarteladas de Castilla-León y Catalunya-Nàpols, granada debajo entre I-T. FERDINANDVSĐGŠRŠAŠŠ. 3,47 grs. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 10.000. 6.000,-

Las monedas de Nápoles de Fernando el Católico son, sin duda, las más bellas piezas entre las acuñadas en sus amplios dominios. Los excelentes grabadores del Renacimiento, surgido en Italia, siguen realizando magníficos retratos, encuadrados en piezas de inmejorable factura. Si bien no suele ser correcto separar un reinado

de Fernando e Isabel y otro de Fernando solo, es probable que en el caso de Nápoles las acuñaciones siguieran estrictamente estas situaciones. Por ello los ducados de Fernando se acuñarían entre el 1505 y el 1516, tiempo sobrado para emisiones monetarias, pero tampoco suficiente para que fuesen abundantes. En cualquier caso, los ducados napolitanos son todos ellos extremadamente raros.

MONEDAS LOCALES

48	Aiguaviva de Bergantes. Senyal incusa. (Crusafont A. N. 33 nº 5). Muy rara. MBC . Est. 500.	300,-
49	Balaguer. Senyal. (Cru.V.S. 1364). Anv.: Busto coronado a derecha. Rev.: Armas modernas de Balaguer. Muy buen ejemplar. Rarísima. (MBC+) . Est. 700.	400,-
50	Balaguer. Senyal. (Crusafont A. N. 27, nº 6, mismo ejemplar). Única conocida. (MBC) . Est. 900.	600,-
51	Fraga. Pugesa. (Inédita). Anv.: FRA-GA. Incusa. Rarísima y más así. EBC . Est. 500. .	300,-

Los famosos higos de Fraga nos pueden parecer algo reciente, pero ya eran explotados en época musulmana. Es probablemente por ello que la heráldica de la población se convirtió en la estampa de una higuera.

En estas monedas locales, todas ellas incusas, la pretendida higuera parece más bien un árbol espinoso en el que predominan tres brotes principales. La razón de esta representación creemos que hay que buscarla en el intento de aproximar la imagen a la de la acreditada pugesa de Lleida, de amplia circulación en la zona y, con seguridad, bien conocida en Fraga. El ejemplar que presentamos tiene la particularidad de tener no solamente una magnífica conservación sino una excelente factura, con clara lectura de todas las letras, cosa muy excepcional en estas emisiones.

52	Girona. Senyal. (Cru.V.S. 1413). Resello E. Rara y más así. EBC- . Est. 200.	90,-
----	---	------

REINOS DE CASTILLA Y LEÓN (Unión temporal)

53	ALFONSO VII (1126-1157) . León. Óbolo. (AB. 43). Anv.: Jinete con espada a derecha. TO-LE. Rev.: Cruz floreada. LEO CIVITAT ⁹⁵ . 0,42 grs. Muy bella. Rarísima y más así. EBC . Est. 2.000.	1.200,-
----	--	---------

La variedad de estampas de la numaria de Alfonso VII es un hecho sorprendente. Ciertamente en algunos aspectos podemos pensar en los cambios políticos o en la incorporación del título imperial, pero con ello no explicamos tal abundancia de tipos que debe ser el resultado de una intención deliberada, circunstancia que se dio también en otros reinos en períodos paralelos.

Con ello la mayoría de los tipos son raros o extremadamente raros. De esta pieza con jinete blandiendo espada Álvarez Burgos no señala cotización y se limita a indicar su rareza. A destacar igualmente su conservación excelente y su flan amplio, que excede la pieza en toda su circunferencia.

54	León. Dinero. (AB. 72). Anv.: Cabezas afrontadas con cruz arriba entre ◦ - ◦. Rev.: Cruz. IMPERATOR. 0,94 grs. Rara y más así. MBC+ . Est. 1.000.	600,-
----	--	-------

*Mucho se discutió sobre esta moneda con dos bustos, llegando a afirmar su filiación aragonesa, en base a las similitudes de las cabezas con las que vemos en las monedas de aquel reino. Fue Pío Beltrán quien demostró con toda claridad que la pieza debe atribuirse a Alfonso VII y que las dos cabezas quieren designar a los dos príncipes herederos Sancho y Fernando. La moneda corresponde al grupo con leyenda **IMPERATOR**, es muy rara y con frecuencia aparece en conservación deficiente. No así el ejemplar que comentamos.*

REINO DE CASTILLA

La serie que presentamos a continuación reúne varias singularidades de las más notables en la numismática medieval:

- Es la primera moneda de oro castellana. Tiene su modelo remoto en el dinar almorávide –de ahí su nombre, “morabetino”, que dará lugar más tarde a “maravedí”. Su referente inmediato, sin embargo, es el dinar del rey de Murcia, Mohammad ibn Saad ibn Mardanis, largo tiempo aliado de los castellanos contra la creciente amenaza almohade.

- Son también las primeras monedas cristianas fechadas –si exceptuamos la emisión en vellón, realizada por el mismo Alfonso VIII en 1166, cuando entra en Toledo,

emisión poco más que testimonial. Pasarán tres siglos antes que otras monedas sean fechadas en Europa.

•Finalmente, son instrumentos de propaganda de la fe católica, pero escritos en árabe, usando los equivalentes árabes para títulos como “rey” o “pontífice”, y respetan la ausencia de imagen, propia de la moneda islámica. Todo ello las convierte en una de las series más características e interesantes de toda la numismática.

Esta colección, con veinticuatro fechas distintas, es sin duda la más extensa jamás dispersada en pública subasta.

55	ALFONSO VIII (1158-1214). 1221 de Safar (1183 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 152.3) (Fecha que falta en Vives). 3,19 grs. Estas monedas con contenido cristiano escrito en árabe, con la cruz pero sin ALF, son rarísimas. MBC. Est. 8.000..	6.000,–
----	--	---------

*Este ejemplar corresponde al primer tipo de morabetino: la cruz campea en anverso, pero no hay ninguna inscripción en alfabeto romano. Las letras **ALF**, primeras de ALFONSUS, aparecerán a partir de esta fecha (de la cual, por cierto, no conocemos otro ejemplar).*

56	1222 de Safar (1184 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153) (V. 2022). 3,83 grs. EBC- . Est. 2.500.	1.900,–
57	1223 de Safar (1185 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.1) (V. 2023). 3,88 grs. Muy bella. Rara. EBC+ . Est. 3.500.	2.500,–
58	1224 de Safar (1186 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.2) (V. 2024). 3,80 grs. Muy bella. Rarísima. EBC. Est. 2.500..	1.800,–
59	1225 de Safar (1187 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.3) (V. 2025). 3,88 grs. Leve fallo de acuñación en borde, pero ejemplar extraordinario. (S/C-). Est. 3.500..	2.500,–
60	1226 de Safar (1188 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.4) (V. 2026). 3,81 grs. EBC- . Est. 2.500.	1.800,–
61	1229 de Safar (1191 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.6) (V. 2028). 3,76 grs. Bella. Rara. EBC. Est. 3.000..	2.200,–
62	1230 de Safar (1192 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.7) (V. 2029). 3,82 grs. Muy bella. EBC+ . Est. 3.000..	2.200,–

Alrededor de este año se producirán algunos cambios en el texto. Aunque parecen de poca importancia, la coincidencia –casi simultaneidad– de todos ellos sugiere la intención de “desarabizar” ligeramente la moneda.

Así, “Medina Toledo” se convertirá en “Toledo” a partir de 1193 (1231 de Safar); el año siguiente, la forma سنة (por “año”) que era tradicional desde el tiempo de los Omeyas, cambiará a عام, que había sido introducida por los almorávides medio siglo atrás.

El cambio que creemos más significativo es la introducción cada vez más frecuente de la palabra لترخ (“era”) antes de الصفر (“Safar”). En esta época se suele aún contar los años a partir de la teórica sumisión de toda Hispania a Roma. La forma “año (...) de la Era” (por “era de Hispania”) es la habitual de los documentos de la época; es también la que aparece en los dineros toledanos de 1166. La etimología más probable de “Safar” señala a una adaptación árabe de “Sepharad”, el nombre hebreo de la península ibérica. Tanto más probable si tenemos en cuenta que los judíos son un componente importante del Toledo de entonces, y sus relaciones con el islam andalusí fueron muy buenas hasta la invasión almohade.

63	1231 de Safar (1193 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.8) (V. 2030). 3,84 grs. EBC. Est. 2.500..	2.000,–
64	1232 de Safar (1194 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.9) (V. 2031 var.). 3,70 grs. Variante por no llevar لترخ en la fecha. Rayas en margen. Rara. (EBC). Est. 2.500..	1.800,–
65	1233 de Safar (1195 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.10) (Fecha que falta en Vives). 3,78 grs. Muy rara. EBC. Est. 3.000.	2.200,–
66	1235 de Safar (1197 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.12) (Fecha que falta en Vives). 3,77 grs. Muy rara. EBC. Est. 3.000.	2.200,–
67	1236 de Safar. (1198 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.13) (V. 2033 var.). 3,80 grs. Variante por no llevar لترخ tras la fecha. EBC- . Est. 2.500.	1.800,–
68	1237 de Safar (1199 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.14) (V. 2034). 3,81 grs. Bellísima. Rara. EBC+ . Est. 3.000.	2.300,–
69	1238 de Safar (1200 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.15) (Fecha que falta en Vives). 3,79 grs. Bellísima. Rara. EBC+ . Est. 3.500.	2.500,–
70	1239 de Safar (1201 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.16) (Fecha que falta en Vives). 3,80 grs. Rara. EBC. Est. 3.000.	2.000,–

71	1240 de Safar (1202 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.17) (Fecha que falta en Vives). 3,80 grs. Leve doble acuñación en anverso. Muy rara. EBC- . Est. 2.500. .	1.800,-
72	1242 de Safar (1204 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.18) (Fecha que falta en Vives). 3,80 grs. Rara. EBC . Est. 3.200.	2.400,-
73	1243 de Safar (1205 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.19) (V. 2035 var.). 3,76 grs. Variante con لترخ tras la fecha. Bella. Muy rara. EBC . Est. 2.700.	2.000,-
74	1249 de Safar (1211 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.24) (V. 2037 var.). 3,82 grs. Variante sin لترخ tras la fecha. Muy rara. EBC+ . Est. 3.000.	2.300,-
75	1250 de Safar (1212 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.25) (V. 2038). 3,83 grs. EBC . Est. 2.700.	1.900,-
76	1251 de Safar (1213 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.26) (V. 2039 var.). 3,82 grs. Variante por no llevar لترخ en la fecha. Bellísima. EBC+ . Est. 3.000.	2.300,-
77	Prueba del dinero de busto. Anv.: Busto a izquierda. ANFVS REX. Rev.: Castillo con ★ - ★. CA-STE-LE. 3,92 grs. Rarísima. MBC+ . Est. 1.500.	900,-

Tal como dejó bien establecido Dieudonné, no se hicieron ponderales para las piezas de vellón. La razón es obvia: el peso no nos asegura nada del valor de la pieza, puesto que en este caso el dato importante es la ley. De todos modos Mateu y Llopis creó cierta confusión al considerar ponderales unas raras piezas con tipos que recuerdan a algunos vellones. Su gran rareza permite descartar esta hipótesis aparte de la evidencia de que los pesos no concuerdan. Anna Mª Balaguer encontró la explicación al poder documentar que se distribuían muestras o especímenes de cobre con los nuevos tipos a fin de que se tuviera conocimiento de las características de la nueva emisión. Es rarísimo que una de estas muestras haya llegado hasta nuestros días.

78	ENRIQUE I (1214-1217) . 1255 de Safar (1217 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 210.1) (V. 2041). 3,85 grs. Muy bella. Rara. EBC . Est. 2.500.	1.800,-
79	1256 de Safar (1218 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 210.2) (Falta en Vives). 3,83 grs. Unidades de la fecha سنة . Rarísima. EBC . Est. 3.000.	2.000,-

REINO DE CASTILLA Y LEÓN (Unión definitiva)

80	PEDRO I (1350-1368) . Sevilla. Dobra de 35 maravedís. (AB. 368). Anv.: Busto a izquierda. ✕PETRVS:DEI:GRA:REX:CASTELLE:ELEGI. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en 4º cuartel. ✕PETRVS:DEI:GRA:REX:CASTELLE:ELEGIO. 4,52 grs. Curioso florón en el vestido. Bella. Escasa así. EBC . Est. 3.500.	2.000,-
81	Sevilla. Dobra de 35 maravedís. (AB. 369.1). Anv.: Castillo, S debajo. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:CASTELLE. Rev.: León, P delante. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:LEGIONIS. 4,53 grs. Bella. Rara y más así. EBC+ . Est. 7.000. . .	5.000,-
82	Sevilla. Dobra de 20 maravedís. (AB. 374). Anv.: Castillo, ✕✕ debajo. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:CASTELE. Rev.: León, P delante. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:LEGIONIS. 2,55 grs. Muy bella. Rarísima. EBC+ . Est. 30.000. .	18.000,-

Hasta el reinado de los Reyes Católicos el oro se acuñó en Castilla en gran variedad de tipos y en extraordinarias piezas múltiples incluso, pero en volúmenes muy exigüos, tal como lo demuestran los análisis de los tesoros y los estudios de circulación de formas de pago. Es por esta razón que casi todas las piezas áureas son extremadamente raras con excepción de las doblas de la banda. La dobra de 20 maravedís de Pedro I con la letra P entre las patas del león es un tipo rarísimo, que casi nunca ha salido en pública subasta. Como suele suceder en las acuñaciones de este reinado la factura es espléndida.

83	Coruña. Real. (AB. falta). Anv.: P coronada ♀ debajo. ✕DOMINVS:MICH:ADIVTOR:ETEGO:D/ISPICIAM:INIMICOS:MEO. Rev.: Castillos y leones cuartelados, venera debajo ♀ en los ángulos. ✕PETRVS:REX:CASTELLE:ETLEGIONE. 3,49 grs. Atractiva. Rara. MBC+ . Est. 800.	450,-
84	Murcia. ¿4 maravedís?. (AB. 385). Anv.: Castillo, debajo M gótica. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:C(ASTELLE E)LEGIO. Rev.: León a izquierda. ✕PETRVS:DEI:GRACIA:REX:CASTELLE E LEGIO. 3,88 grs. Levísimo defecto en borde. Extraordinariamente rara. MBC+ . Est. 3.500.	1.800,-

Se mantienen las dudas sobre el valor que hay que asignar a los gruesos vellones (vellón rico, de todos modos) que suelen denominarse de 4 maravedís. Relativamente abundantes para la ceca de Sevilla, son muy raros los de Toledo y de rareza extrema los ejemplares con la M gótica de la ceca de Murcia. Posiblemente se trate de una pieza única; en todo caso, es la primera vez que sale en una venta pública.

85	ENRIQUE II (1368-1379) . Córdoba. Real. (AB. 403). Anv.: EN coronadas. ✕DOMINVS:MICH:ADIVTOR:EDEGO:/DISPICIAM:INIMICVS:ME. Rev.: Castillos y	
----	---	--

- leones cuartelados, C-O-R-✱ en los ángulos. ✱ENRICVS✱DEI✱GRACIA✱REX✱CASTEL. 3,42 grs. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 4.000. 2.500,-
- La ceca de Córdoba suele tener unos volúmenes bajos y casi todas sus producciones son raras. La única moneda de plata conocida es este real con las letras C-O-R en los tres extremos superiores de la cruz, y en la parte baja un florón.*
- 86 Santiago de Compostela. Real. (AB. 404.3 var., como Coruña). Anv.: EN coronadas. ✱SIDNS✱MICH✱AITOR✱NON✱TI/MEBO✱ED PICIAN✱EN. Rev.: Castillos y leones cuartelados, venera debajo. ✱ENRICVS✱REX✱CASTELEGIO. 3,45 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 5.000. 3.000,-
- 87 Santiago de Compostela. 1/2 real. (Inédita). Anv.: EN coronadas. ✱SIDNS✱MICH✱AITOR. Rev.: Castillo, venera debajo. ✱ENRCVS✱REX✱CSATEL. 1,74 grs. Rarísima. ¿Única conocida? **MBC**. Est. 5.000. 3.000,-
- 88 **FERNANDO I de PORTUGAL (1367-1383)**. Zamora. Tornés de cruz. (AB. 518.1). Anv.: Escudo con quinas entre C - A, arriba florón. ✱FERNANDVS✱REX✱PORTUGALIA✱AL. Rev.: Cruz patada. ✱DOMINVS✱MICH✱AITOR✱ET✱EGO/DIS✱PIAM✱INIMICOS✱M. 2,27 grs. Rarísima. **MBC-**. Est. 2.500. 1.200,-
- El reinado de Fernando I de Portugal no tuvo apenas tregua en su guerra con Castilla, al no aceptar la corona que ceñía Enrique II tras el asesinato de Pedro I. Los avances portugueses en tierras castellanas fueron señalados con acuñaciones monetarias, en las que se marcaron las letras o símbolos de las ciudades correspondientes. Este es el caso de los torneses de cruz, moneda de vellón típica de esta guerra, de la cual se batieron emisiones en Lisboa y en Oporto, pero también en Miranda de Duero y en Zamora. La pieza que glosamos corresponde a la emisión de Zamora, expresada por las letras C-A que flanquean el escudo portugués. Se trataba de acuñaciones testimoniales, de baja producción y es por ello que estas piezas son hoy de una gran rareza.*
- 89 **JUAN I (1379-1390)**. Sevilla. 1/2 real. (AB. 542). Anv.: IOhN coronadas. ✱DOMINVS✱MICH✱ADIVT. Rev.: Castillo, S debajo. ✱IOhANES✱REX✱CASTELLE. 1,75 grs. Bella. Escasa así. **EBC**. Est. 500. 300,-
- 90 **DOÑA BEATRIZ**. Santarem. Real. (AB. 579) (Gomes 01.01, señala tres ejemplares conocidos y dos están en museos). Anv.: Busto de la reina a izquierda entre S - A. ✱DOMINUS✱MICH✱ADIUTOR✱ED✱EGO✱DISPI/✱CIAM✱INIMICUS✱DOMINUS✱MIC. Rev.: Armas de Castilla-León y Portugal. ✱BEATRICIS✱D✱G✱REGINA✱CASTELE✱ED✱POR. 3,04 grs. Rayita. Una pieza subastada en Spink-Zurich 1993, lote 11 'probable segundo ejemplar conocido' se vendió por 140.000 francos suizos. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 75.000. 45.000,-
- Don Fernando murió en Octubre de 1383 y fue enterrado en la iglesia de San Francisco en Santarem. Esta ciudad, situada al norte de Lisboa, era entonces la residencia favorita de los reyes de Portugal. Beatriz, la única hija de Don Fernando que le sobrevivió, estaba casada con Juan de Castilla, cuyas tropas invadieron Portugal a fines de 1383. Sin embargo, los castellanos carecían del apoyo de la población, y finalmente la corona fue ofrecida al hermanastro bastardo de Don Fernando, el príncipe Joao, Maestre de la Orden de Aviz, quien accedió al trono en 1385 como Don Joao I. Doña Beatriz regresó más tarde a Castilla (perdió a su marido en 1390) y se retiró a la ciudad de Valladolid, donde murió en 1430. Durante el breve período en que Castilla ocupó parte de Portugal, fueron acuñadas las únicas monedas con el retrato de la reina pretendiente, Beatriz. La emisión tuvo que ser muy pequeña, porque hasta hoy se conocen tres especímenes, sólo uno en colección privada. El ejemplar que citan tanto Heiss como Teixeira de Aragao es el del Museo Arqueológico Nacional. Ambos autores señalan Sevilla como ceca, simplemente porque en su ejemplar sólo era visible la letra S. En nuestra moneda, las dos letras S - A son muy claras, y diversos autores han establecido que Santarem fue la ceca de esta extraordinaria pieza. Fue acuñada probablemente entre enero y marzo de 1384, cuando los castellanos ocuparon Santarem. Es la única ocasión en que ha existido una ceca en esta ciudad. El anverso recuerda al tornés de plata de Don Fernando. El reverso es, naturalmente, del máximo interés desde el punto de vista heráldico. Muestra las armas de Castilla y León cuarteladas con las de Portugal. La reina pretendiente se autotitulaba Reina de Castilla y Portugal. El estilo de las letras sugiere que pudo ser el grabador de una ceca castellana, y no de una portuguesa, el responsable de la moneda.*
- 91 **JUAN II (1406-1454)**. Burgos. Dobra de la banda. (AB. 615 var.). Anv.: Escudo de la banda. ✱IOHANES✱DEI✱GRACIA✱REX✱CASTEL. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✱IOHANES✱DEI✱GRACIA✱REX✱CASTEL. 4,51 grs. Flan grande. Bellísima. Rara así. **EBC+**. Est. 4.000. 2.500,-

- 92 Toledo. Dobla de la banda. (AB. 618). Anv.: Escudo de la banda, T arriba. ✕IOhANES✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTE. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✕IOhANES✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTE. 4,58 grs. Insignificante fallo de cospel en borde, pero muy bella. Muy rara. **EBC**. Est. 5.000. 3.000,-
- 93 Burgos. 1/6 de real. (AB. 622 var.). Anv.: Castillo, B debajo. ✕IOhANIS✕REX✕CASTEL. Rev.: León. ✕IOhANIS✕REX✕CASTEL. 0,51 grs. Rarísima. **MBC**. Est. 4.000. 2.500,-
- El sexto de real es un divisor bastante singular en la numaria castellana. Acuñado por Juan I, vuelve a aparecer en tiempos de Juan II con un cambio de tipología ya que desaparecen las iniciales del rey en anverso. En términos generales es una pieza bastante rara, pero el ejemplar que presentamos es una variedad inédita, por llevar el nombre de Juan con título de rey de Castilla en ambas caras.*
- 94 **ENRIQUE IV (1454-1474)**. Sevilla. Enrique de la 'silla baja'. (AB. 644). Anv.: Rey en el trono. ✕ENRICVS✕QVARTVS✕DEI✕GRACIA✕REX. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ET✕LEGIO. 4,60 grs. Bellísima. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 15.000. 9.000,-
- 95 Burgos. Real de busto. (AB. 688). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI✕GRACIA✕RE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, B debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ELEGION. 3,34 grs. Gráfica circular en anverso y lobular en reverso. Pieza rarísima, nunca la habíamos tenido, ni siquiera en las dos subastas monográficas dedicadas a la moneda medieval: 'Guiomar' 16-12-1997 y 'Berceo' 15-12-1998. **EBC-**. Est. 1.500. 750,-
- 96 Toledo. Real de busto. (AB. 693). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI✕GRACIA✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T arriba. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ELEGI. 3,34 grs. Gráfica circular en anverso y lobular en reverso. Muy rara así. **EBC**. Est. 1.000. 600,-
- 97 Cuenca. Real de anagrama. (AB. falta). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕XPS✕IN. Rev.: Castillos y leones cuartelados, C arriba, cuenco debajo. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI✕GRACIA✕RE. 3,12 grs. Gráfica lobular en anverso y reverso. Rara. **MBC+**. Est. 700. 450,-
- 98 Sevilla. 1/2 real de anagrama. (AB. falta). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕. 1,69 grs. Gráfica lobular en anverso y reverso. La leyenda del anverso comienza a las 6 del reloj. Bellísima. Muy rara y más así. **EBC**. Est. 2.000. 900,-
- 99 Cuenca. 1/2 real de anagrama. (AB. falta). Anv.: hEN coronadas, ✕ debajo. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGTNA. Rev.: Castillos y leones cuartelados, C arriba, cuenco debajo. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI✕GRA. 1,65 grs. Gráfica circular en anverso y reverso. Rarísima. **MBC**. Est. 900. 450,-
- 100 Sin marca de ceca. 1/2 real de anagrama. (Inédita). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REX✕C. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✕ENRICVS✕DE✕GRACIA✕. 1,64 grs. Gráfica lobular en anverso y circular en reverso. Extraordinariamente rara. **MBC**. Est. 3.000. 1.500,-
- 101 Burgos. 1/4 de real. (AB. 733 var.). Anv.: EN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REG. Rev.: Castillo, B debajo. ✕ENRICVS✕DEI✕GRA✕REX. 0,78 grs. Gráfica circular en anverso y lobular en reverso. Rarísima. **MBC-**. Est. 2.500. 1.200,-
- 102 Madrid. Cuartillo. (AB. 748.6 sim.). Anv.: Busto de frente, ✕ a izquierda. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI✕GRACIA. Rev.: Castillo, M coronada debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ET✕LE. 2,92 grs. Extraordinario ejemplar. Muy rara y más así. **EBC**. Est. 600. 300,-
- 103 ¿Corte?. Maravedí. (Inédita). Anv.: Castillo entre círculos, ✕ debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕E. Rev.: León, granada debajo. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DE. 2,27 grs. Extraordinariamente rara. **MBC**. Est. 700. 400,-

La serie medieval castellana sigue ofreciéndonos sorpresas interesantes como este maravedí inédito de Enrique IV. El atractivo de la pieza reside en la presencia de una original marca que parece un sol o rueda bajo el castillo. En reverso tenemos una granada bajo el león. Unos anillos flanquean además el castillo, componiendo una estampa ciertamente original. Difícil resulta la atribución a una ceca concreta. Lo más plausible es que se acuñara en la ceca de la corte que acompañaba al soberano.

REINOS DE NAVARRA Y ARAGÓN

- 104 **SANCHO RAMÍREZ (1063-1094)**. Jaca. Dinero. (Cru.V.S. 205). Anv.: Busto a derecha. ✕SANCIVS✕REX. Rev.: Árbol con cruz encima. ARA-GON. 1,02 grs. Grupo toscó. Bella. Rara así. **EBC**. Est. 400. 250,-

MONARQUÍA ESPAÑOLA

REYES CATÓLICOS (1475-1514)

- 105 Toledo. 1/2 real. (Cal. falta). Anv.: F Y coronadas entre puntitos. DOMINVS MICH. Rev.: Castillos y leones cuartelados, **T debajo**. *FERANDVS*ET ELIS. Anterior a la pragmática. Preciosa pátina. Rara y más así. **MBC+**. Est. 1.000. 600,-
- Como suele suceder en casi todas las series, los divisores son bastante más raros que las unidades. Este medio real de Toledo anterior a la pragmática del 1497 es, además, una variante no descrita por Calicó al disponer la marca de ceca T en la parte inferior del reverso.*
- 106 Burgos. 1 real. (Cal. 231). Anv.: B en la parte superior del escudo. FERNANDVS*ET*ELISABET*RE. Rev.: DOMINVS*MICH*ATIVTOR*ET. Anterior a la pragmática. Extraordinario ejemplar. Muy rara así. **EBC**. Est. 1.000. 600,-
- Los reales de la ceca de Burgos anteriores a la pragmática del 1497 se cuentan entre los más raros de la serie y se cotizan muy por encima de los de Toledo o Segovia, por ejemplo. En este caso, de todos modos hay que añadir al atractivo de estas raras series una conservación excelente y muy difícilmente alcanzable en piezas medievales, un centrado y lecturas perfectos y un flan amplio en toda la circunferencia de la pieza. Moneda pues excepcional en la serie más atractiva del reinado de los Reyes Católicos.*
- 107 Coruña. 1 real. (Cal. 244). Anv.: FERNANDVS*ET*ELISA*B. Venera bajo castillos y leones. Rev.: *D*OMINVS*MICH*ADI*V*T. Escudo entre o. Anterior a la Pragmática. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. 3.000,-
- A pesar de los veintitrés años que separan el inicio del reinado de la pragmática del 1497, las piezas anteriores a ella son muy raras. La razón hay que buscarla en la falta de metal en pasta, aprovisionamiento que varió de forma sustancial tras el descubrimiento americano de 1492. Entre los reales de esta primera etapa el de Coruña es sin duda el más raro. Cabe observar que Calicó lo ilustra con una impronta, de una pieza algo desplazada. Este ejemplar es, en cambio, perfectamente centrado y en conservación óptima.*
- 108 Cuenca. 1 real. (Cal. 248). Rev.: Armas de Aragón y Sicilia entre D y cáliz. Anterior a la pragmática. Leyendas del anverso separadas por * y las del reverso por . Bella. Rara así. **EBC-**. Est. 900. 450,-
- 109 Burgos. 2 reales. (Cal. 186). Anv.: • - II. Rev.: B. Atractiva. Rarísima. **MBC+**. Est. 1.000. 600,-
- Las emisiones burgalesas posteriores a la pragmática de 1497 siguieron siendo exiguas ya que fueron los talleres del sur, Sevilla y Granada los que se beneficiaron, junto con Toledo, de la mayor parte de las remesas del oro y plata americanos que aportaron metal en pasta pero que también revolucionaron los precios. Al margen de estas consideraciones histórico-numismática de tipo general hay otra razón de peso para valorar esta moneda de dos reales de Burgos: la experiencia numismática nos hace ver que falta en la mayoría de las grandes colecciones.*
- 110 Sevilla. 1/2 excelente. (Cal. 140a). Anv.: F coronada entre S - S. *FERNANDVS*ET*hELISABET*D*G. Rev.: Y coronada entre estrellas. *REX*ET*REGINA*CAST*LEGI. Atractiva. Muy rara. **MBC+**. Est. 5.000. 3.000,-
- 111 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 56). Anv.: *FERNANDVS*ET*ELISABE*DEI GRACIA*REX. Entre los bustos, *, • y *S*. Rev.: SVB*VNBR LARVN*TVARN*PRO. Bellísima. Rara así. **EBC+**. Est. 4.000. 2.500,-

JUANA Y CARLOS (1505-1516)

- 112 Barcelona. 1/2 principat. (Cal. 73 var.). Anv.: IC * IOANNA ET KAROLVS R. Rev.: Armas catalanas. *ARAG*COMIT BARCINO. Muy bella. Rarísima y más así. **EBC+**. Est. 10.000. 6.000,-
- En tiempos de Carlos I, en Catalunya se llegó a una situación de hecho que los estamentos representativos tuvieron que acabar aceptando: la moneda castellana, de buena ley y patrones europeos desde la reforma de los Reyes Católicos, invadía el país, atraída por las exportaciones catalanas. Era, por otra parte, un numerario excelente para negociar en Europa. Por ellos las emisiones propias catalanas, y*

especialmente las de oro, sólo se realizaron cuando había piezas foráneas para reciclar o en situaciones excepcionales de buena captación de material áureo. De aquí que los volúmenes de emisión fuesen extremadamente escasos; todos los principats, sus múltiplos y divisores son rarísimos.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 113 | Sevilla. □. 1 escudo. (Cal. tipo 25 falta var.). Anv.: ...KAROLVS. Rev.: ...REGESºSIº.
Bella. Muy redonda. Rara así. EBC- . Est. 1.200. | 800,- |
| 114 | Zaragoza. Doble ducado. (Cal. tipo 15). Anv.: ✕IOANAºETºKARLOSºDºGRACIAºRAºRºAR.
C entre los bustos. Rev.: ✕IOANAºETºKAROLVSºRX ARAGONVM. Escudo entre L -
S. Letras góticas en anverso y latinas en reverso. Rarísima con los nombres de
los reyes en ambas caras. MBC+ . Est. 10.000. | 6.000,- |

Fernando el Católico ordenó que se acuñasen en Aragón de forma permanente piezas de oro, considerando que las emisiones de este metal sólo dependían de la voluntad real. Si bien los estamentos aragoneses discrepaban de esta visión, parece probable que efectivamente se batiesen los dobles ducados a lo largo de todo el reinado de su sucesor Carlos, puesto que encontramos muchas variedades, tanto por la presencia o no de marcas como por los tipos de letras gótica o latina o por las leyendas.


La pieza que comentamos resulta excepcional por la combinación de tipos latinos en reverso y góticos en anverso y, sobretudo, por la reiteración de los nombres de los dos soberanos Juana y Carlos en ambas caras.

CARLOS I (1516-1556)

- | | | |
|-----|---|-------|
| 115 | Nápoles. R. 1 carlino. (Vti. 273) (Pannuti-Riccio 35). Muy bella. Rara así. EBC- . Est. 500. | 300,- |
| 116 | 1539. Messina. IP. 2 taris. (Vti. 165 var.) (Spahr 190 var.). Preciosa pátina. Muy rara y más así. MBC+/EBC- . Est. 750. | 450,- |

*No se acuñó en Sicilia en los tres primeros años del reinado de Carlos I. Nos lo demuestra el hecho de que todas las monedas de este reino lleven el título de emperador que Carlos obtuvo en 1519. Esta interrupción tiene su importancia si tenemos en cuenta el antecedente de las acuñaciones masivas en Sicilia en la época medieval. Algo cambió por lo menos durante el reinado de Carlos, de manera que sus piezas son mucho más escasas. También el arte monetario empezó a declinar y la fabricación fue menos cuidada. De aquí que sea de todo interés obtener piezas de la máxima calidad como la de dos taris que comentamos, correspondiente a la segunda etapa de las emisiones sicilianas, cuando aparece el busto del monarca con poblada barba. Las letras **I-P** se refieren al maestro Giovanni Papardo.*

FELIPE II (1556-1598)

- | | | |
|-----|--|-------|
| 117 | 1598. Perpinyà. 2 sous. (Cal. 751). Resello cabeza de San Juan. Muy redonda. Rara así. EBC- . Est. 200. | 90,- |
| 118 | 1589. Middelburg. Destrucción de la Armada Invencible. Jetón en plata. (D. 3229 var. metal). Anv.: Escudo de Zelanda. Rev.: Dos naves inglesas de la flota de Sir Francis Drake persiguen a una española. Raro. EBC . Est. 600. | 400,- |
| 119 | 1571. Amberes. 1/5 de escudo. Resello (MBC)  (de Yprès realizado en 1583, De Mey 368). Rara. (MBC-) . Est. 400. | 250,- |
| 120 | 1566. Gueldes. 1/5 de escudo. Resello de Zelandia realizado en 1573 por los holandeses (De Mey 949). Rara. MBC . Est. 300. | 150,- |
| 121 | s/d. Nápoles. IBR. 1/2 ducado. (Vti. 349 var.) (Pannuti-Riccio 5 var.). D y punto bajo el busto. Bella. Brillo original. Rara así. EBC . Est. 400. | 250,- |

En los años 1554-1556 se produce en Nápoles una curiosa serie de monedas a nombre del futuro Felipe II de España en la que no habiendo todavía completado el rey Carlos su abdicación, su sucesor no puede titularse rey de España, sino príncipe. Sí ostenta, de todos modos, los títulos de rey de Inglaterra, Francia (ciertamente más nominal que otra cosa) y Nápoles. La escasa duración de esta situación hace que las monedas de esta etapa sean bastante raras.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 122 | s/d. Granada. F. 8 reales. (Cal. 113). Muy atractiva. Rara y más así. MBC+ . Est. 1.500. | 900,- |
| 123 | 1590. Granada. F. 8 reales. (Cal. 115). Rarísima. MBC+ . Est. 4.000. | 2.500,- |

Una serie de pleitos y procesos puestos en marcha entre 1585 y 1588 saca a la luz la complicidad entre los ensayadores de varias cecas peninsulares y los

mercaderes de plata para obtener beneficios ilícitos acuñando moneda de ley inferior a la estipulada.

Como consecuencia, Felipe II dirige a las casas de moneda unas Reales Ordenanzas dadas en El Escorial el 2 de julio de 1588. En ellas establece el método que los ensayadores deberán seguir en adelante para determinar la pureza del metal. Se ordena como medida de control adicional, que figure el año de acuñación en toda la moneda que se labre; disposición que apenas tenía precedente en la España de los Austrias, pero que el recién construido Ingenio de Segovia venía realizando desde sus primeras acuñaciones, en 1586.

La primera ceca que cumplirá esta disposición, ya en 1589 (y aún 1588, en valores bajos), es Sevilla, puerto de llegada de todo el metal americano, y donde las maniobras fraudulentas habían sido más escandalosas durante veinte años. El resto de las casas: Granada, la Casa Vieja de Segovia, Toledo y Valladolid, se adaptarán a la nueva norma al año siguiente, 1590.

Esta pieza y la siguiente son, pues, las primeras del nuevo tipo en sus respectivas cecas.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 124 | 1590. Segovia. l. 8 reales. (Cal. 123). Todos los datos perfectos. Tres ejemplares conocidos. Extraordinaria. MBC+ . Est. 7.000. | 4.000,- |
| 125 | s/d. Lima. R (Alonso Rincón). 1/4 de real. (Cal. 670) (Sellschopp 11). R coronada en anverso, l coronada en reverso. Ejemplar excepcional. EBC . Est. 5.000. | 3.500,- |

La ceca de Lima, la más antigua del Virreinato del Perú, fue creada por Real Cédula de 21 de agosto de 1565 y comenzó a labrar moneda en septiembre de 1568. Su primer ensayador fue Alonso Rincón, quien, según los estudios realizados por Kurt Dym, estuvo en funciones hasta principios de 1570. En este breve período (dieciocho meses a lo sumo) se acuñaron monedas del tipo llamado "Columnas de Hércules". La pieza que comentamos y la siguiente constituyen los dos valores mínimos – el ¼ y el ½ real – de esta serie.

La misma Real Cédula que ordenaba abrir Casa de Moneda en la Ciudad de los Reyes indica los tipos que deberán estamparse. Llama la atención que, mientras se molesta en señalar que el PLUS ULTRA que campea en los valores mayores "...es la divisa del Emperador mi Señor y Padre de gloriosa memoria", ordena sin más comentario que "los medios reales han de tener de una parte una R y una Y", y "los quartillos tengan de una parte una Y y de la otra una R". Faltos de otra información, imaginamos que deben significar "Indiarum Rex".

Dice también: "pongase... una P latina para que se conozca que se hizo en el Perú"; la R pequeña, naturalmente, es la inicial del apellido del ensayador.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 126 | s/d. Lima. R (Alonso Rincón). 1/2 real. (Cal. 652) (Sellschopp 10). Rev.: la leyenda comienza a las 2 del reloj, como en el ejemplar de Sellschopp. Bellísima. Extraordinariamente rara y más así. EBC . Est. 4.000. | 2.000,- |
| 127 | s/d. Lima. (Diego de la Torre). 1/4 de real. (Cal. 675) (Variante de Sellschopp 101, por llevar estrella sólo en el anverso). Anv.: Castillo entre ★ y P. Rev.: León tipo PD2 de Sellschopp. Muy atractiva. Rarísima así. EBC . Est. 700. | 400,- |

La ceca de Lima, en funcionamiento desde 1568, cesa totalmente sus trabajos tras cuatro años de una actividad precaria e intermitente. Cuando se pone nuevamente en marcha, en 1577, cuenta con un nuevo equipo: Diego Rodríguez como tallador, y Diego de la Torre como ensayador. Como dice Sellschopp, "por la capacidad notoria de estos dos hombres, las monedas (...) sobresalen en calidad y perfección durante toda su época", la cual finalizará con el cierre definitivo de la Casa de Moneda en 1588. No se volverá a acuñar en la Ciudad de los Reyes hasta 1659.

El cuartillo que comentamos no presenta la sigla **Đ** de Diego de la Torre, que sí aparece en los lotes 128 a 131. Sin embargo, la estrella de seis puntas en el anverso es característica exclusiva de este período, y se encuentra en todos los lotes citados. Esta estrella, según Ernesto Sellschopp, era la estrella de Belén, símbolo de la ciudad de los Reyes, y había sido introducida por el platero Juan de Bruselas como ensayador de las barras de plata en la temprana fecha de 1549, cuando la propia ciudad apenas contaba quince años.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 128 | s/d. Lima. Đ (Diego de la Torre). 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 82). Anv.: Anagrama entre Đ y ★. PHILIPPVS.D.G.HIS. Rev.: Castillos y leones del tipo PD1 de Sellschopp. +(E)T INDIARVM REX . Muy redonda. Rara y más así. (EBC). Est. 600. | 300,- |
| 129 | s/d. Lima. Đ (Diego de la Torre). 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 74). Anv.: Escudo entre ★/II y P/ Đ ; grandes comas separando las palabras. Rev.: Castillos y leones tipo PD1 de Sellschopp. Muy redonda. Bella. Rara así. EBC . Est. 900. . . | 500,- |
| 130 | s/d. Lima. Đ (Diego de la Torre). 4 reales. (Cal. 397) (Sellschopp 69). Anv.: Escudo entre ★/III y P/ Đ . Rev.: Castillos y leones del tipo PD1 de Sellschopp. Grandes comas separando las palabras de la leyenda. Bellísima, posiblemente el mejor ejemplar conocido. Muy rara. EBC . Est. 3.000. | 1.500,- |

- 131 s/d. Lima. **Đ** (Diego de la Torre). 8 reales. (Cal. 239) (Sellschopp 105). Anv.: Escudo entre **★/8** y **P/Đ**; palabras de la leyenda separadas por punto y corona. Rev.: Castillos y leones tipo PD4 de Sellschopp. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 2.000. 900,–
- 132 s/d. Potosí. R (Alonso Rincón). 2 reales. (Cal. 544) (Sellschopp tipo PR1, 255 var.). Anv.: Escudo entre P/R y II; cinco lises en escudo. PHILIPPVS,D,G,ISPANIARVM,. Rev.: Leones rampantes, levantados sobre las patas traseras; castillos cuadrados. Bella. Rara. **EBC**. Est. 700. 400,–

Arnaldo J. Cunietti-Ferrando, en su "Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí", pág. 58:

"Las monedas de La Plata y las primeras piezas de Potosí llevaban todas una inicial R del ensayador Rincón, y hasta abril de 1575, fueron acuñadas en valores menores del peso. La ceca de La Plata es de mera existencia anecdótica y por haber sido sus escasas monedas del mismo tipo de las acuñadas inmediatamente después en Potosí, debe descartarse todo intento serio para identificarlas."

Así, hace veinte años se zanjaba una cuestión debatida durante décadas. Ahora sabemos que cualquier moneda como la que comentamos (tipo "escudo coronado", ensayador R y valor inferior a 8 reales) podría pertenecer al exiguo número de piezas labradas en La Plata en diciembre de 1573. Sin embargo, por la simple lógica de las probabilidades, la atribuimos a las labores de Potosí en los años de Rincón (1573-1576).

- 133 s/d. Potosí. B (Juan de Ballesteros Narváez). 1/2 real. (Cal. 666) (Sellschopp 176). Anv.: P a izquierda del monograma, B debajo; con nombre del rey en la leyenda: PHILIPPVS D G HISPANI. Muy redonda. Rara. (**EBC-**). Est. 400. 250,–

Tras el breve paso de Rincón (1573-1576); por la recién creada ceca de Potosí, toma el cargo de ensayador Juan de Ballesteros Narváez, que marcará sus monedas con la inicial B.

Ballesteros desempeña este oficio por merced del virrey hasta 1586, año en que se ausenta de la ciudad. Más tarde lo adquiere de nuevo en almoneda, en 1589, y lo mantendrá hasta su muerte en 1615; en este segundo período se alternará su sigla B con la de varios arrendatarios y tenientes, a menudo sobreponiendo la marca de uno sobre la de otro.

El medio real que presentamos, con sus gráficas de puntos y los leones del reverso pasantes, con aspecto de aplastados, es incluido por Sellschopp en su grupo PB1a, perteneciente a "los primeros ocho años", que él calcula en 1575-1583. Todas estas piezas son de gran rareza.

- 134 1594. Milán. 1 ducatón. (Vti. 57) (Crippa 17b). Anv.: ...HISPANIARV. Fecha bajo busto. Plata ligeramente agria. Rara. (**MBC+**). Est. 500. 300,–
- 135 1611. Barcelona. 1/2 croat. (Cal. 425). Bella. **S/C-**. Est. 150. 75,–

FELIPE III (1598-1621)

- 136 1613. Barcelona. 1/2 croat. (Cal. 428) (Badia 1024). Con puntos en la leyenda del anverso. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 100. 60,–
- 137 1613. Barcelona. 1/2 croat. (Cal. 428) (Badia 1025). Sin puntos en leyenda. Bellísima. Muy rara así. **S/C-**. Est. 200. 90,–
- 138 1610. Segovia. C. 1/2 real. (Cal. falta) (Publicada por Áureo en la colección Lepanto con el n° 405). Rarísima. **EBC-**. Est. 300. 150,–
- 139 1614/0. Segovia. AR/C. 4 reales. (Cal. 185 var.). En el 1610 esta ceca sólo acuña en plata el real de a ocho y con ensayador C. Valor entre florones. Muy bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 3.000. 2.000,–
- 140 1605. Milán. 1 Felipe de 100 sueldos. (Vti. 27) (Crippa 10b). Buen ejemplar. Pátina de monetario. Rara y más así. **EBC-**. Est. 500. 300,–

ALBERTO E ISABEL (1598-1621)

- 141 1613. Brujas. Doble soberano. (Vti. 491) (Van Gelder & Hoc 304-6b) (Fr. 80). Rarísima. **EBC-**. Est. 7.000. 4.000,–

El doble soberano de Alberto e Isabel de los Países Bajos parece querer rememorar el excelente no reformado de los Reyes Católicos con las figuras sedentes de ambos soberanos. En cualquier caso se trata de una pieza de arte y factura muy notables. Las acuñaciones fueron de volúmenes muy bajos. Delmonte anota que durante los años 1612 a 1618 sólo se batieron 15.055 ejemplares, a repartir

naturalmente, por los siete años de acuñación. Pasados tantos siglos no debe pues extrañar su extramada rareza actual.

FELIPE IV (1621-1665)

- 142 1660. Burgos. 8 maravedís. (Cal. 1019) (Fontecha 282). Dos grietas de acuñación. **(MBC)**. Est. 300. 150,–
- Fontecha, en “La moneda de vellón y cobre de la Monarquía Española” señala que “Por Pragmática firmada en el Escorial el 11 de Septiembre de 1660, se dispone la acuñación de un nuevo tipo de monedas, que difiere por completo de los tipos tradicionales...”*
- Las características de dicha moneda vienen definidas con detalle en la disposición de referencia “... y para que esta moneda nueva sea más estimable se le pondrá por un lado nuestra efigie y por el otro lados las columnas con el número de su valor”.*
- Según Fontecha “el número de monedas acuñadas con las características y tipos anteriores debió ser reducido, puesto que por Pragmática fechada en el Escorial en 29 de Octubre de 1660, es decir mes y medio después de autorizada la emisión se dispone “cese la labor de vellón simple y en su lugar se fabrique otra nueva moneda ligada en plata”.*
- La realidad numismática confirma la rareza de estas toscas monedas –seguramente por su metal- pues en los 18 años de existencia de Áureo sólo la habíamos publicado en otra ocasión – 14/15 de enero de 1992.*
- 143 1621. MD (Madrid). V. 8 reales. (Cal. 234). Todos los datos perfectos. Rarísima. **MBC**. Est. 3.000. 1.500,–
- 144 1643. MD (Madrid). B. 8 reales. (Cal. 249). Fecha 1643. Todos los datos perfectos. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 3.000.. . . . 1.500,–
- 145 1644. MD (Madrid). B. 8 reales. (Cal. 250). Todos los datos perfectos, excepto la ceca un poco floja. Rara. **MBC**. Est. 1.000. 600,–
- 146 1623. Segovia. R. 8 reales. (Cal 265a) (Falta en Calbetó e Yriarte). Cruz sobre el acueducto en lugar de cabeza. Extraordinariamente rara. **MBC**. Est. 1.500. 600,–
- 147 1622. Milán. 1 ducatón. (Vti. 19 var.) (Crippa 7B var.). Anv.: PHILIPPVS•TIII•REX•HISPA•. Rev.: MEDIOLAN•DVX•ET•C•*bajo el escudo. Curisísimo error en el ordinal del rey, que falta en Crippa. Rara y más así. **EBC-**. Est. 1.200.. . . . 750,–
- 148 1657. Milán. 1 ducatón. (Vti. 15) (Crippa 14b).. Bellísima. Brillo original. Rara así. **EBC+**. Est. 1.000. 750,–
- 149 1635. MD (Madrid). M. 8 escudos. (Cal. 7) (Cal.Onza nº9, señala pocos ejemplares conocidos). Extraordinario ejemplar. Rarísima y más así. **EBC**. Est. 20.000. 9.000,–

GUERRA DELS SEGADORS (1640-1659)

- 150 (1642). Besalú. 5 sous. (Cal. 76, mismo ejemplar) (Cru. 37, mismo ejemplar). Principat. Rarísima y más así. **MBC+**. Est. 2.000. 1.200,–
- Las acuñaciones descentralizadas de plata tuvieron muy poca duración en la Guerra dels Segadors: generalmente unos meses entre 1641 y 1642. Por otra parte los avatares de la guerra llevaron a la invasión del numerario de vellón y la paulatina desaparición de la plata. Es por ello que salvo las emisiones de Barcelona y en menor parte las de Girona, las monedas de plata de los talleres menores sean muy raras. Naturalmente esta situación se agrava en las piezas de 5 sous, acuñadas siempre en mucha menor cantidad que las de 5 rals. En el Corpus de Crusafont (para la plata) sólo se repeterian cinco ejemplares de este tipo, uno de los cuales es la pieza que comentamos. Aunque en este ejemplar no es visible la fecha, sabemos que corresponde al 1642 porque es de los mismos cuños que otros dos con esta fecha visible. Se trata, además, de uno de los mejores ejemplares de este exiguo grupo.*
- 151 1641. Manresa. 5 rals. (Cal. 49, mismo ejemplar) (Cru. 95a, mismo ejemplar). Felip IV. Acuñada sobre un 4 reales de Segovia de 1635. Única conocida. **EBC**. Est. 4.000.. . . . 2.000,–
- La precariedad con que tuvieron que trabajar los talleres locales durante la Guerra dels Segadors, producida por las dificultades de equipamiento y de encontrar plata en pasta en unos momentos de inseguridad que hacía desaparecer los metales preciosos, fueron unas de las causas de que en ocasiones se aprovecharan*

monedas castellanas de cuatro reales y se reacuñasen directamente como cinco reales catalanes.

Este es el caso de la pieza que comentamos, batida sobre un cuatro reales de Segovia del 1635. Es el único caso conocido en lo que respecta a la ceca de Manresa y ello añade atractivos a una emisión ya de por sí de gran rareza. En relación a este tipo de emisiones este ejemplar es bastante centrado y permite la lectura completa del reverso, con todos los dígitos de la fecha.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 152 | 1629. Barcelona. 1 trentí. (Cal. 1a). Contramarca del escudito de la ciudad. Recortada. Precioso color. Rarísima. (MBC+) . Est. 3.000. | 1.500,– |
|-----|---|---------|

Una de las primeras disposiciones de las autoridades catalanas a raíz del alzamiento del 1640 fue la de aumentar el valor de los trentines, ordenando que se marcasen estas piezas para explicitar esta variación de su valor de circulación. Es por ello que encontramos piezas de años anteriores que llevan en contramarca un escudito de Barcelona sobre la B que hallábamos en la parte baja entre los dos bustos. De todos modos la inseguridad de la situación bélica hizo desaparecer pronto estas piezas del mercado monetario. La gente los atesoraba ante la incertidumbre del futuro y la aparición de nuevos tipos monetarios que eludían el nombre del rey. Por ello fueron muy pocos los trentines que llegaron a resellarse y de aquí su gran rareza actual.

CARLOS II (1665-1700)

- | | | |
|-----|---|-------|
| 153 | 1686. Nápoles. 1 tari. (Vti. 170) (Pannuti-Riccio 13). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 400. | 250,– |
| 154 | 1671. Cagliari. 5 reales. (Vti. 241) (Varesi 82/1). Plata ligeramente agria. Rara. MBC+ . Est. 1.000. | 600,– |
| 155 | 1684. Cagliari. 10 reales. (Vti. 258) (Varesi 81/6). Magnífico ejemplar. Rara. EBC- . Est. 1.500. | 900,– |

Las acuñaciones sardas de Carlos II nos presentan a este soberano en una efigie completamente singular y diferente de las de los demás reinos. Se trata de un busto fantasioso, con larguísima melena y una factura muy digna, que da lugar a unas piezas de gran vistosidad. Desgraciadamente y como la mayor parte de las piezas sardas, se trata de emisiones de poco volumen y por ello de gran rareza en la actualidad. Según los datos actuales el año 1684 de esta pieza corresponde al último en la que se acuño este valor en el reinado de Carlos II.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 156 | 1671. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 270) (Lázaro 186). Tipo 'real'. Pequeño agujero. Bellísima. Muy rara así. (EBC+) . Est. 6.000. | 4.000,– |
| 157 | 1684. Potosí. V en anverso. VR en reverso. 8 reales. (Cal. anv: 319, rev: 320) (Kr. marca 'rare', sin precio). Triple fecha. No conocemos otro ejemplar de esta sorprendente combinación de siglas del ensayador. Rarísima. EBC- . Est. 3.000. | 1.500,– |

El término "macuquina" procede de "makkaikuna", palabra quechua que significa "hecha a golpes". Lo primero que cautiva la atención en el presente ejemplar es la perfección de su fábrica, con todos los detalles y leyendas completas y producto de un solo golpe, sin zonas repintadas.

La combinación de dos siglas de ensayador distintas es absolutamente insólita; pero cobra todavía mayor realce si tenemos en cuenta que en ambas caras se aprecia perfectamente la fecha.

Según Cunietti Ferrando, citado por Josep Pellicer en su "Glosario de Maestros de Ceca y Ensayadores", Pedro de Villar es nombrado ensayador de la ceca de Potosí en 1679. Villar señala su producción con una **V** hasta 1684, cuando decide variar al monograma **VR**. En este año se acuña con ambas marcas, de modo que la inclusión de las dos en una sola moneda resulta un accidente comprensible. Ello no obsta para que esta sorprendente (y muy bella) moneda sea tal vez un ejemplar único.

- | | | |
|-----|--|---------|
| 158 | 1683. Segovia. BR. 2 escudos. (Cal. 97). Bella. Brillo original. Rarísima. EBC- . Est. 10.000. | 7.500,– |
| 159 | 1699. Sevilla. M. 2 escudos. (Cal. 102). Anv.: ...GRAT. Precioso color. Muy rara y más así. EBC- . Est. 7.000. | 4.000,– |
| 160 | 1700. Sevilla. M. 8 escudos. (Cal. 46). Muy atractiva. Parte de brillo original. Rara y más así. MBC+ . Est. 7.000. | 4.000,– |

FELIPE V (1700-1746)

- | | | |
|-----|---|-------|
| 161 | 1702. Lima. M. 2 reales. (V.S. 577). Doble fecha. Muy rara y más así, el ejemplar de la colección Sellschopp tenía una perforación. EBC- . Est. 500. | 300,– |
|-----|---|-------|

162	1721. Sevilla. J. 2 reales. (V.S. 782). Muy bella. S/C- . Est. 300.	150,-
163	1725/4. Sevilla. J. 2 reales. (V.S. 786 var.). Bellísima. Rara así. S/C . Est. 400. . . .	200,-
164	1709. Madrid. 4 reales. (V.S. 840). Muy bella. Rara y más así. EBC . Est. 4.500. . . .	3.000,-
165	1704. Sevilla. P. 4 reales. (V.S. 973 var.) (Cal. 815 var.). Anv.: PHILIPPVS DEI GRAT. Valor, ceca y ensayador entre puntos. Muy atractiva. Único ejemplar conocido. MBC+ . Est. 5.000.	3.500,-
166	1733. México. F. 8 reales. (V.S. 1135). Muy atractiva. Rara así. MBC+ . Est. 500. . . .	300,-
167	1734. México. MF. 8 reales. (V.S. 1142). Columnario. Preciosa pátina. Rara y más así. EBC . Est. 900.	600,-
168	1735. México. MF. 8 reales. (V.S. 1143). Columnario. Preciosa pátina. Rara así. EBC+ . Est. 550.	400,-
169	1740. México. MF. 8 reales. (V.S. 1148). Columnario. Bella. Escasa así. EBC/EBC- . Est. 400.	225,-
170	1704. Potosí. Y. 8 reales tipo 'corazón'. (Cal. 738) (Lázaro 320). Extraordinariamente rara. EBC- . Est. 30.000.	20.000,-
171	1735. Sevilla. PA. 8 reales. (V.S. 1269). Pátina de monetario. Buen ejemplar. Rara así. EBC- . Est. 500.	300,-
172	1745. México. MF. 1 escudo. (V.S. 1373). Muy rara. EBC- . Est. 500.	300,-
173	1714. Lima. M. 2 escudos. (V.S. 1419). Doble fecha, la de la leyenda reverso 71. Muy bella. Muy rara así. EBC+ . Est. 5.000.	3.500,-
174	1723. Madrid. A. 2 escudos. (V.S. 1436). Levísimas rayitas de acuñación. Muy bella. Brillo original. Rarísima. EBC . Est. 9.000.	6.000,-
175	1733. Madrid. JF. 2 escudos. (V.S. 1444). Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC . Est. 1.000.	600,-
176	1703. Sevilla. J. 2 escudos. (V.S. falta) (Cal. 280a, foto correcta, error año). Valor II. Muy atractiva. Rarísima. MBC+ . Est. 4.000.	2.700,-
177	1742. Sevilla. PJ. 2 escudos. (V.S. 1530). Insignificantes rayitas en reverso. Muy bella. Precioso color. Rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.	1.100,-
178	1738/7. México. MF. 8 escudos. (V.S. 1737 var.) (Cal. Onza 433). Rarísima y más con esta rectificación. EBC- . Est. 3.500.	2.500,-

CARLOS III, Pretendiente (1700-1714)

179	1733. Palermo. SM. 1 tari. (Vti. falta) (Spahr 67). Pequeños excesos de plata. Bellísima pátina. Rara y más así. EBC . Est. 700.	400,-
-----	---	-------

En los primeros veinte años del siglo XVIII el reino de Sicilia cambió cuatro veces de soberano. Tras la muerte de Carlos II en el 1700 fue de Felipe V hasta el 1713. Por el tratado de Utrech pasó a Víctor Amadeo de Saboya, fue brevemente ocupada por Felipe V en el 1719 y pasó finalmente al archiduque Carlos, ahora ya emperador, en el 1720. Esta posesión sólo se prolongó de todos modos hasta el 1734, en que pasaría a manos de los borbones. La brevedad de estos dominios produjo acuñaciones de poco volumen, de modo que la mayor parte de las monedas de este turbulento período son muy raras.

LUIS I (1724)

180	1724. Madrid. A. 2 reales. Resello GP bajo corona para circular por las Azores (De Mey 4). Muy raro sobre esta moneda. MBC . Est. 250.	100,-
181	1726. Potosí. Y. 2 reales. (V.S. 20). Doble fecha. Rara. EBC- . Est. 250.	120,-
182	1724. Segovia. F. 2 reales. (V.S. 22). Bella. Muy rara así. EBC+/EBC . Est. 250. . . .	125,-

FERNANDO VI (1746-1759)

183	1746. Segovia. 1 maravedí. (V.S. 19). Bella. Escasa así. S/C- . Est. 70.	40,-
184	1747. Segovia. 1 maravedí. (V.S. 20). Bella. Brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 70.	40,-
185	1751. México. M. 1/2 real. (V.S. 69). Columnario. Preciosa pátina. Muy rara así. S/C- . Est. 250.	125,-
186	1748/7. México. M. 1 real. (V.S. 147 var.). Columnario. Precioso color. Escasa así. EBC . Est. 200.	110,-
187	1758. Madrid. JB. 2 reales. (V.S. 220). Bella. Escasa así. EBC . Est. 250.	125,-
188	1758. Guatemala. J. 8 reales. (V.S. 334). Columnario. Leves golpecitos. Preciosa pátina. Rara y más así. EBC . Est. 1.500.	600,-

189	1755. Lima. JM. 8 reales. (V.S. 349). Columnario. Punto sobre las dos marcas de ceca. Leves rayitas. Bella. Rara así. EBC . Est. 500.	300,–
190	1756. México. MM. 8 reales. (V.S. 367). Columnario. Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 500.	350,–
191	1757. México. MM. 8 reales. (V.S. 368). Columnario. Muy bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.	350,–
192	1759. México. MM. 8 reales. (V.S. 370). Columnario. Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 600.	450,–
193	1747. Madrid. JB. 1/2 escudo. (V.S. 403). Buen ejemplar. Escasa así. EBC- . Est. 300.	150,–
194	1752. Madrid. JB. 1/2 escudo. (V.S. 410). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. EBC+ . Est. 250.	150,–
195	1755. Madrid. JB. 1/2 escudo. (V.S. 413). Insignificante golpecito. Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 250.	150,–
196	1756. Madrid. JB. 1/2 escudo. (V.S. 414). Bella. EBC . Est. 300.	200,–
197	1754. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (V.S. 428). Bella. Muy escasa así. EBC+ . Est. 300.	175,–
198	1759. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (V.S. 436). Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,–
199	1749. Madrid. JB. 2 escudos. (V.S. 488). Insignificantes rayitas. Parte de brillo original. Extraordinariamente rara. MBC+ . Est. 5.000.	3.000,–
200	1759. Santa Fe de Nuevo Reino. J. 2 escudos. (V.S. 517). Insignificantes rayitas. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 3.000.	2.000,–
201	1747. México. MF. 4 escudos. (V.S. 536). Tipo 'cara de perro'. Parte de brillo original. Extraordinariamente rara. MBC+ . Est. 20.000.	9.000,–

Aunque el trono pasa a manos de Fernando VI en julio de 1746, ninguna acuñación americana –ni tan siquiera las medallas de proclamación– llevará su nombre ese año.

En 1747, las cecas que producen todavía oro macuquino (Lima y Santa Fe) acuñarán ya a nombre del nuevo monarca, lo cual no supone un esfuerzo especial, pues sólo necesitan cambiar algunas letras. Lo mismo ocurre con la plata, bien sea macuquina, bien columnaria.

Sólo la Casa de Moneda de México decide no esperar los punzones con la efigie de Fernando, e improvisa un cuño con un retrato especialísimo, con una facciones chatas, impersonales, y tan alejadas del difunto Felipe V como del propio Fernando VI. Estos cuños iban a ser sustituidos al año siguiente, y el de 1747 quedará como tipo único: sólo un año, en una sola ceca.

Atendiendo a su extraordinaria rareza, debemos deducir que todo el proceso obedece más a una voluntad testimonial que a la necesidad real de moneda; el hecho de que se labraran los cuatro módulos (1, 2, 4 y 8 escudos) viene a reforzar esta impresión.

202	1748/7. Lima. R. 8 escudos. (V.S. 578 var.) (Cal.Onza 558 var.). Visible el nombre y el ordinal del rey. Muy rara. MBC+ . Est. 3.000.	1.800,–
203	1752. Lima. J. 8 escudos. (V.S. 584). Muy bella. Muy rara así. EBC+ . Est. 3.500.	2.500,–
204	1751. Santiago. J. 8 escudos. (V.S. 632). Insignificantes hojitas en reverso. Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 3.500.	2.500,–

CARLOS III (1759-1788)

205	1770. Madrid. 1 maravedí. (V.S. 13). Bellísima. Brillo original. Rara y más así. S/C . Est. 300.	150,–
206	1772. Segovia. 1 maravedí. (V.S. 23). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250.	125,–
207	1787. Segovia. 2 maravedís. (V.S. 38). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 150.	90,–
208	1788. Segovia. 2 maravedís. (V.S. 39). Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 200.	90,–
209	1772. Segovia. 4 maravedís. (V.S. 40). Bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC . Est. 200.	90,–
210	1772. Segovia. 8 maravedís. (V.S. 56). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,–
211	1780. Madrid. PJ. 1/2 real. (V.S. 148). Leve rayita. Escasa así. EBC-/EBC . Est. 150.	90,–
212	1774. México. FM. 1/2 real. (V.S. 174). Preciosa pátina. Rara así. EBC+ . Est. 200.	110,–
213	1737. Palermo. 1 cinquina. (Vti. 15) (Spahr 141). Bella. Rara y más así. EBC- . Est. 250.	150,–
214	1788. Madrid. M. 1 real. (V.S. 345). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300.	150,–
215	1782. México. FF. 1 real. (V.S. 371). Precioso color. Rara así. EBC . Est. 200.	110,–
216	1761. Madrid. JP. 2 reales. (V.S. 520). Bella. Brillo original. Rara así. EBC . Est. 250.	125,–

217	1762. Guatemala. P. 4 reales. (V.S. 667). Columnario. Rarísima así. EBC- . Est. 900. .	450,--
218	1762. México. MM. 4 reales. (V.S. 745). Columnario. Bella. Rara así. EBC . Est. 400..	250,--
219	1774. Potosí. JR. 4 reales. (V.S. 798). Parte de brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 550.	350,--
220	1771. Lima. JM. 8 reales. (V.S. 883). Columnario. Punto sólo sobre la primera LMA. Bella. Precioso color. Rara así. EBC+ . Est. 1.000.	600,--
221	1772. Lima. JM. 8 reales. (V.S. 885). Columnario. Punto sólo sobre la primera LMA. Preciosa pátina. Rara así. EBC+ . Est. 1.000.	600,--
222	1761. México. MM. 8 reales. (V.S. 917). Columnario. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 700.	400,--
223	1763. México. MF. 8 reales. (V.S. 921). Columnario. Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 700.	400,--
224	1765. México. MF. 8 reales. (V.S. 923). Columnario. Bella. Rara así. EBC . Est. 300. .	175,--
225	1766. México. MF. 8 reales. (V.S. 924). Columnario. Golpecitos canto. Bonita pátina. Rara así. EBC+ . Est. 450.	300,--
226	1773. México. FM. 8 reales. (V.S. 934). Leves rayitas. Parte de brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 200.	90,--
227	1775. México. FM. 8 reales. (V.S. 936). Bella. Gran parte de brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 200.	90,--
228	1777. México. FM. 8 reales. (V.S. 938). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 200..	90,--
229	1767. Potosí. JR. 8 reales. (V.S. 973). Columnario. Punto sobre las dos marcas de ceca. Atractiva. Muy rara y más así. MBC+ . Est. 3.000.	1.500,--
230	1770. Potosí. JR. 8 reales. (V.S. 977). Columnario. Bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC . Est. 400.	250,--
231	1788. Madrid. M. 1/2 escudo. (V.S. 1068). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250.	150,--
232	1779. Madrid. PJ. 1 escudo. (V.S. 1123). Leves golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 300.	150,--
233	1787. Madrid. DV. 1 escudo. (V.S. 1129). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300..	150,--
234	1781/0. Sevilla. CF. 1 escudo. (V.S. 1248 var.). Bella. Brillo original. Rara así. EBC . Est. 250.	150,--
235	1773. Madrid. PJ. 2 escudos. (V.S. 1285). Levísimas rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.	300,--
236	1788/78. Madrid. M. 2 escudos. (V.S. 1297 var.). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,--
237	1761. México. MM. 2 escudos. (V.S. 1299). Primer busto. Precioso color. Rarísima y más así. MBC+ . Est. 4.000.	2.500,--
238	1786/5. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 2 escudos. (V.S. 1358 var.). Rectificación no reseñada en Calicó ni en Krause. Parte de brillo original. Rara así. EBC-/EBC . Est. 500.	350,--
239	1788. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 2 escudos. (V.S. 1360). Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 1.100.	750,--
240	1770. Popayán. J. 2 escudos. (V.S. 1369). Busto de Fernando VI. Golpecitos, pero bella. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC- . Est. 1.000..	600,--
241	1773. Sevilla. CF. 2 escudos. (V.S. 1416). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 400.	250,--
242	1776. Lima. MJ. 4 escudos. (V.S. 1441). Golpecito. Precioso color. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.	1.200,--
243	1774. Madrid. PJ. 4 escudos. (V.S. 1459). Brillo original. Rara y más así. EBC/EBC+ . Est. 700.	400,--
244	1781/79. Madrid. PJ. 4 escudos. (V.S. 1465 var.). Bella. Rara rectificación. EBC+ . Est. 500.	300,--
245	1775. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 4 escudos. (V.S. 1509). Tercer busto. Insignificantes golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Muy rara y más así. EBC- . Est. 1.200.	900,--
246	1773. Madrid. PJ. 8 escudos. (V.S. 1620). Golpecito canto. Bellísima. Pleno brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.	1.200,--
247	1774/3. Madrid. PJ. 8 escudos. (V.S. 1621 var.) (Cal.Onza falta). Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 3.000.	1.800,--
248	1778. Madrid. PJ. 8 escudos. (V.S. 1625). Golpe canto, pero muy bella. Gran parte de brillo original. Muy rara. EBC/EBC+ . Est. 3.500.	2.200,--

249	1777/6. México. FM. 8 escudos. (V.S. 1654 var.) (Cal.Onza 767). Ceca y ensayador invertidos. Bella. Brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 1.200.	750,--
250	1768. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. 8 escudos. (V.S. 1677). Tipo 'cara de rata'. Insignificantes golpecitos. Bella. Gran parte de brillo original. Muy rara y más así. EBC- . Est. 5.000.. . . .	3.000,--
251	1787. Popayán. SF. 8 escudos. (V.S. 1726). Bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 1.500.. . . .	900,--
252	1786. Sevilla. C. 8 escudos. (V.S. 1781). Muy bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 2.000.. . . .	1.300,--
253	1761. Santiago. J. 8 escudos. (V.S. 1741). Busto de Fernando VI. Atractiva. Muy rara. EBC- . Est. 3.000.. . . .	1.500,--

CARLOS IV (1788-1808)

254	1803. Segovia. 4 maravedís. (V.S. 55). Bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.. . . .	300,--
255	1808. Segovia. 8 maravedís. (V.S. 81). Insignificante golpecito que no desmerece la gran belleza de la pieza. Rara así. EBC+ . Est. 400.. . . .	250,--
256	1808. Lima. 1/4 de real. (V.S. 114). Bella. EBC . Est. 150.. . . .	90,--
257	1796. México. 1/4 de real. (V.S. 115). EBC+ . Est. 150.. . . .	90,--
258	1803. México. 1/4 de real. (V.S. 122). Muy bella. S/C- . Est. 250.. . . .	125,--
259	1799. Potosí. 1/4 de real. (V.S. 144). Bellísima. Rara así. S/C . Est. 250.. . . .	150,--
260	1800. Potosí. 1/4 de real. (V.S. 145). Bella. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 200.. . .	110,--
261	1808. Potosí. 1/4 de real. (V.S. 153). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 250.. . . .	125,--
262	1803. Madrid. FA. 1/2 real. (V.S. 227). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300.. . . .	150,--
263	1808. Madrid. AI. 1/2 real. (V.S. 230). Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 350.. . . .	200,--
264	1802. México. FT. 1/2 real. (V.S. 245). Preciosa pátina. Rara así. S/C- . Est. 250.. .	125,--
265	1808. Potosí. PJ. 1/2 real. (V.S. 279). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 200.. . . .	110,--
266	1793. Madrid. MF. 1 real. (V.S. 352). Bellísima. Precioso color. Muy rara así. S/C- . Est. 300.. . . .	150,--
267	1797. Madrid. MF. 1 real. (V.S. 355). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.. . . .	125,--
268	1797. México. FM. 1 real. (V.S. 372). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 350.. . . .	200,--
269	1808. Potosí. PJ. 1 real. (V.S. 418). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 200.. . . .	110,--
270	1794. Guatemala. M. 2 reales. (V.S. 453). Muy bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 300.. . . .	150,--
271	1795. Guatemala. M. 2 reales. (V.S. 454). Insignificantes hojitas. Bella. Pleno brillo original. Rara así. (S/C-). Est. 350.. . . .	250,--
272	1801. Guatemala. M. 2 reales. (V.S. 460). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.. . . .	300,--
273	1795. Lima. IJ. 2 reales. (V.S. 477). Preciosa pátina. EBC/EBC+ . Est. 250.. . . .	150,--
274	1807. Madrid. FA. 2 reales. (V.S. 513). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 300.. . . .	175,--
275	1808. Madrid. AI. 2 reales. (V.S. 515). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 300.. . . .	175,--
276	1808. Madrid. IG. 2 reales. (V.S. 516). Rara y más así. S/C- . Est. 250.. . . .	125,--
277	1789. México. Proclamación. 2 reales. (V.S. 517). Con valor. Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 700.. . . .	400,--
278	1791. Santiago. DA. 2 reales. (V.S. 571). Busto de Carlos III. Ordinal IIII. Extraordinariamente rara así. S/C- . Est. 2.500.. . . .	1.500,--
279	1798. Sevilla. CN. 2 reales. (V.S. 593). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 350.. . . .	200,--
280	1792. Madrid. MF. 4 reales. (V.S. 649). Hojita en reverso. Bella. Rara así. EBC . Est. 400.. . . .	250,--
281	1793. Madrid. MF. 4 reales. (V.S. 650). Bella. Escasa así. EBC . Est. 300.. . . .	150,--
282	1792. Guatemala. M. 8 reales. (V.S. 733). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 750.. . . .	500,--
283	1793. Guatemala. M. 8 reales. (V.S. 734). Insignificante rayita. Bellísima. Gran parte de brillo original. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 1.200.. . . .	750,--
284	1794. Guatemala. M. 8 reales. (V.S. 735). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 1.500.. . . .	900,--
285	1807. Guatemala. M. 8 reales. (V.S. 748). Insignificantes golpecitos. Preciosa pátina. Rara así. (S/C-). Est. 1.000.. . . .	600,--

286	1794. Lima. IJ. 8 reales. (V.S. 756). Insignificantes manchitas. Bella. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400..	250,-
287	1796. Lima. IJ. 8 reales. (V.S. 758). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 500.	300,-
288	1798. Lima. IJ. 8 reales. (V.S. 760). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 500..	300,-
289	1801. Lima. IJ. 8 reales. (V.S. 763). Leves rayitas de acuñación. Bella. Brillo original. Escasa así. (S/C-) . Est. 350.	200,-
290	1807. Lima. JP. 8 reales. (V.S. 770). Insignificantes manchitas. Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400..	250,-
291	1802. Madrid. FA. 8 reales. (V.S. 777). Bella. Gran parte de brillo original. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 900..	500,-
292	1792. México. FM. 8 reales. (V.S. 788). Bellísima. Brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 350..	200,-
293	1793. México. FM. 8 reales. (V.S. 789). Muy bella. Acuñación proof. Escasa así. S/C- . Est. 400..	250,-
294	1797. México. FM. 8 reales. (V.S. 793). Bellísima. Acuñación proof. Rara así. S/C- . Est. 500..	300,-
295	1801. México. FM. 8 reales. (V.S. 797). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,-
296	1806. Potosí. PJ. 8 reales. (V.S. 826). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 500.. . . .	300,-
297	1807. Potosí. PJ. 8 reales. (V.S. 827). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500..	300,-
298	1804/3. Santiago. FJ. 8 reales. (V.S. 846 var.) (Cal. 703a). Buen ejemplar. Rara y más así. EBC . Est. 1.200.	700,-
299	1792. Sevilla. C. 8 reales. (V.S. 855). Preciosa pátina. Rara y más así. EBC/EBC+ . Est. 1.000..	600,-
300	1790. Madrid. MF. 1/2 escudo. (V.S. 869). Insignificantes hojitas, pero muy bella. Brillo original. Muy rara así. EBC . Est. 1.500..	1.000,-
301	1797. Madrid. MF. 1 escudo. (V.S. 911). Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 300..	150,-
302	1797. Madrid. MF. 2 escudos. (V.S. 1046). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 400..	225,-
303	1800/179(...). Madrid. MF. 2 escudos. (V.S. 1049 var.). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 350..	200,-
304	1802/1. Madrid. FA. 2 escudos. (V.S. 1053 var.). Rectificación de fecha muy clara, no reseñada en Calicó. Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 650..	400,-
305	1804. Madrid. FA. 2 escudos. (V.S. 1055). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 350..	200,-
306	1808. Madrid. AI. 2 escudos. (V.S. 1061). Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 400..	250,-
307	1789. Popayán. SF. 2 escudos. (V.S. 1101). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Muy bella. Brillo original. Rara y más así. S/C . Est. 600..	450,-
308	1791. Popayán. SF. 2 escudos. (V.S. 1104). Primer año de busto propio. Bella. Pleno brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 750..	500,-
309	1807. Potosí. PJ. 2 escudos. (V.S. 1130). Leves rayitas, pero muy bella. Muy rara. EBC-/EBC . Est. 2.000.	1.200,-
310	1801. Sevilla. CN. 2 escudos. (V.S. 1162). Leves rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 400..	250,-
311	1794. Guatemala. M. 4 escudos. (V.S. 1171). Leves golpecitos. Precioso color. Rarísima y más así. MBC+/EBC- . Est. 9.000.	5.000,-
312	1796. Madrid. MF. 4 escudos. (V.S. 1199). Muy bella. Escasa y más así. EBC . Est. 500..	300,-
313	1792. Santiago. DA. 4 escudos. (V.S. 1271). Primer año de busto propio. Según Krause, se acuñaron 4.680 ejemplares. Parte de brillo original. Rarísima. MBC+ . Est. 4.000..	2.500,-
314	1789. Guatemala. M. 8 escudos. (V.S. 1290) (Cal.Onza 971). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Golpecitos canto y leves rayitas. Bonito color. Rarísima. MBC+ . Est. 10.000..	7.500,-
315	1795. Lima. IJ. 8 escudos. (V.S. 1301). Insignificante hojita. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500..	1.500,-

316	1803. Madrid. FA. 8 escudos. (V.S. 1323 var.) (Cal.Onza falta). Fecha rectificada sobre 179(...). Bellísima. Pleno brillo original. Extraordinariamente rara así. S/C- . Est. 8.000.	5.000,-
317	1798. México. FM. 8 escudos. (V.S. 1334). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 3.000.	1.800,-
318	1805. México. TH. 8 escudos. (V.S. 1342). Extraordinaria. Pleno brillo original. Acuñaación proof. Rarísima así. S/C . Est. 3.500.	2.000,-
319	1807. México. TH. 8 escudos. (V.S. 1344). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 3.000.	1.800,-
320	1793. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (V.S. 1351). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.600,-
321	1798. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (V.S. 1356). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,-
322	1803. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (V.S. 1361). Bellísima. Precioso color. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,-
323	1806. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (V.S. 1364). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,-
324	1789. Popayán. SF. 8 escudos. (V.S. 1368). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Bellísima. Pleno brillo original. Rara y más así. S/C- . Est. 2.500.	1.600,-
325	1797. Popayán. JF. 8 escudos. (V.S. 1377). Insignificante golpecito. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 1.500.	900,-
326	1801. Popayán. JF.. 8 escudos. (V.S. 1381). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 3.000.	1.500,-
327	1807. Popayán. JF. 8 escudos. (V.S. 1389). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 3.000.	2.000,-
328	1808. Popayán. JF. 8 escudos. (V.S. 1390). Extraordinaria. Precioso color. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,-
329	1798. Potosí. PP. 8 escudos. (V.S. 1401). Bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 1.200.	750,-
330	1792. Santiago. DA. 8 escudos. (V.S. 1416). Bella. Gran parte de brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 1.200.	750,-
331	1808. Santiago. FJ. 8 escudos. (V.S. 1436). Bellísima. Pleno brillo original. Rarísima así. S/C-/S/C . Est. 3.000.	2.300,-

DOMINACIÓN FRANCESA

JOSÉ NAPOLEÓN

332	1809. Madrid. IG. 8 reales. (V.S. 27). Bella. Gran parte de brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 700.	400,-
333	1809. Madrid. Al. 20 reales. (V.S. 30). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900.	700,-
334	1812/1. Madrid. Al. 80 reales. (V.S. 41 var.). Escasa. EBC+ . Est. 2.000.	1.200,-
335	1813. Madrid. RN. 80 reales. (V.S. 42). Rayita, pero extraordinario ejemplar. Brillo original. Muy rara y más así. EBC/EBC+ . Est. 2.000.	1.200,-
336	1812. Madrid. RS. 320 reales. (V.S. 45). Insignificantes golpecitos, pero extraordinario ejemplar. Brillo original. Muy rara y más así. EBC . Est. 15.000.	9.000,-

José Napoleón unificó por primera vez las unidades monetarias del oro y de la plata tomando como referente el antiguo real de vellón. Lo mismo se haría en Barcelona, con el referente de la peseta. De su breve reinado sólo se conocen onzas de los años 1810 y 1812, con una cuidada factura. Se trata de piezas de gran rareza por lo exiguo de su emisión y por su conversión posterior, al tratarse de un gobernante intruso.

OCUPACIÓN NAPOLEÓNICA DE CATALUNYA

337	1810. Barcelona. 1 peseta. (V.S. 23). Insignificante grieta del cuño. Bellísima. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.	300,-
338	1813. Barcelona. 1 peseta. (V.S. 27). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 1.500.	900,-
339	1810. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (V.S. 31). Preciosa pátina. Magnífico ejemplar. Rarísima y más así. S/C- . Est. 15.000.	9.000,-

Poco más de 6.000 piezas se acuñaron en la ceca de Barcelona en piezas de medio duro en el 1810. La cantidad es una tercera parte del raro duro del 1814.

Por ello este medio duro es la pieza clave para los valores de la plata de la serie barcelonesa de la Guerra de la Independencia.

340	1809. Barcelona. 5 pesetas. (V.S. 34). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 1.000.	600,-
341	1811. Barcelona. 5 pesetas. (V.S. 36 sim.) (Cal. 17). 22 rosetas. Gran parte de brillo original. Bella. Rara así. EBC+ . Est. 1.500.	750,-
342	1812. Barcelona. 5 pesetas. (V.S. 38). Bella. Precioso color. Rara así. EBC+ . Est. 1.200.	600,-
343	1813. Barcelona. 5 pesetas. (V.S. 39). Pequeño exceso de plata en anverso. Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.	900,-
344	1814. Barcelona. 5 pesetas. (V.S. 40). Rayitas, pero muy buen ejemplar. Rarísima. (EBC) . Est. 3.500.	2.500,-
345	1813. Barcelona. 20 pesetas. (V.S. 42). Leves rayitas. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 3.500.	2.000,-
346	1814. Barcelona. 20 pesetas. (V.S. 43). Sólo se acuñaron 352 ejemplares (ver AN X, Anna María Balaguer 'Les emissions Barcelonines de l'Ocupació Napoleònica segons el llibre de la Contabilitat de la ceca'. Muy bella. Rarísima y más en esta extraordinaria conservación. EBC+ . Est. 10.000.	6.000,-

Las 20 pesetas del año 1814 suele ser el mayor obstáculo para completar la atractiva serie de la Ocupación Napoleónica de Catalunya. Acuñada en su momento en solo 352 ejemplares, es natural que su rareza hoy sea extrema. Como es sabido el oro para estas piezas lo obtenía la ceca de Barcelona de las piezas de plata americanas y gracias a procedimientos de refinó muy avanzados, introducidos por el ensayador Paradaltas. Refundiendo, pues, plata americana se batían las monedas de peseta, duros y medios duros y se obtenía, además el oro para las piezas de 20 pesetas.

FERNANDO VII (1808-1833)

347	1813. Popayán. 2 reales. (V.S. 90). CU. Bella. Rara. S/C- . Est. 350.	200,-
348	1818. Pamplona. 1 maravedí. (V.S. 105). Anv.: FERDINANDVS. Busto desnudo. Rara y más así. EBC- . Est. 500.	300,-
349	1828. Segovia. 2 maravedís. (V.S. 144). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 50.	30,-
350	1823. Jubia. 8 maravedís. (V.S. 214). Tipo 'cabezón'. Muy bella. Parte de brillo original. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 500.	300,-
351	1825. Segovia. 8 maravedís. (V.S. 230). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,-
352	1820. Guatemala. 1/4 de real. (V.S. 253). Rayita. Bella. EBC+ . Est. 150.	90,-
353	1821. Guatemala. 1/4 de real. (V.S. 254). Bellísima. Brillo original. S/C . Est. 200.	125,-
354	1813. México. 1/4 de real. (V.S. 273). Bella. EBC+ . Est. 150.	90,-
355	s/d. (Rioxá). 1/4 de real. (V.S. 299). Castillo pequeño. Sin marca de ceca. Bella. Rara así. EBC . Est. 150.	90,-
356	1810. Lima. JP. 1/2 real. (V.S. 331). Busto indígena. Bellísima. Extraordinariamente rara así. EBC+ . Est. 3.500.	2.000,-
357	1814. Madrid. GJ. 1/2 real. (V.S. 346). Primer año de busto laureado. Bella. Rara así. EBC+ . Est. 350.	200,-
358	1816. Madrid. GJ/IJ. 1/2 real. (V.S. 348 var.). Muy bella. EBC+ . Est. 350.	150,-
359	1830. Madrid. AJ. 1/2 real. (V.S. 356). Muy bella. S/C- . Est. 250.	125,-
360	1813. México. JJ. 1/2 real. (V.S. 370). Busto imaginario. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,-
361	1819. México. JJ. 1/2 real. (V.S. 377). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 400.	250,-
362	1821. Potosí. PJ. 1/2 real. (V.S. 397). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250.	125,-
363	1808. Guatemala. 1 real. (V.S. 461). Proclamación con valor. Atractiva. Rara así. EBC- . Est. 300.	150,-
364	1812. Guatemala. M. 1 real. (V.S. 467). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 600.	350,-
365	1809. México. TH. 1 real. (V.S. 510). Busto imaginario. Bella. Pátina. EBC+ . Est. 300.	150,-
366	s/d. Santo Domingo. 1 real. (V.S. 570 var.) (Cal. 1081). Busto imaginario. Leones y castillos en reverso. Muy rara y más así. MBC+ . Est. 2.500.	1.500,-
367	1813. Zacatlán. 1 real. (Cal. 1109). CU. Rara. MBC . Est. 700.	450,-

368	1817. Lima. JP. 2 reales. (V.S. 676). Gran parte de brillo original. EBC+ . Est. 250. .	125,–
369	1818. Lima. JP. 2 reales. (V.S. 677). Leve golpecito en canto, pero bellísima. Pleno brillo original. S/C- . Est. 300.	150,–
370	1810. Santiago. FJ. 2 reales. (V.S. 767 var.). Busto almirante. Casaca sin botones. Bonito color. Muy rara así. EBC- . Est. 900.	500,–
371	1820. Sevilla. CJ. 2 reales. (V.S. 778). Precioso color. Rara así. S/C- . Est. 500. . . .	300,–
372	1821. Bilbao. UG. 10 reales. (V.S. 830). Tipo ‘cabezón’. Parte de brillo original. Rara así. EBC- . Est. 300.	175,–
373	1809. Catalunya (Reus). MP. 4 reales. (V.S. 836). Rayita. Preciosa pátina. Rara y más así. EBC . Est. 2.000.	1.100,–
<i>Puede decirse de esta pieza con la marca MP que es más rara que la de ocho reales pues el volumen total de esta emisión fue de unas 30.000 piezas.</i>		
374	1821. Sevilla. RD. 10 reales. (V.S. 940). Tipo ‘cabezón’. Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC . Est. 300.	150,–
375	1810. Valencia. SG. 4 reales. (V.S. 944). Leves rayitas. Brillo original. Rara. (S/C-). Est. 700.	400,–
376	1811. Valencia. SG. 4 reales. (V.S. 945). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300.	200,–
377	1809. Catalunya (Reus). MP. 8 reales. (V.S. 956). Insignificante golpecito. Bellísima. Brillo original. Muy rara. EBC+ . Est. 2.500.	1.100,–
<i>Al iniciar sus trabajos la ceca de Catalunya en 1809 no disponía de un grabador artístico. Por ello el responsable de la ceca Juan de Amat solicitó los servicios del gran grabador valenciano Manuel Pelenguer. Este entregó unos primeros cuños con sus iniciales MP, quizás influido por lo que se acostumbraba a hacer en las medallas. Amat le hizo ver que las letras a grabar debían ser las de los ensayadores, puesto que con sus iniciales se constituían en responsables de la buena ley de las monedas. La premura en fabricar monedas hizo, de todos modos que los cuños con MP fuesen utilizados hasta su agotamiento. No se debieron batir con ellos muchas piezas de las 89.000 del año 1809 puesto que, según indicó el mismo Amat, los primeros cuños de Peleguer presentaban exceso de relieve y por ello tenían poca duración.</i>		
378	1809. Catalunya (Reus). SF. 8 reales. (V.S. 957). Leves rayitas. Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 2.000.	900,–
<i>Avisado el grabador Manuel Peleguer de que debía marcar las letras de los ensayadores ya hizo el resto de cuños para el año 1809 con las letras S y F correspondientes al ensayador barcelonés Pau Sala y el oficial de plateros reusense Vicenç Ferrando. Con estas nuevas series de cuños se acabaron de cubrir el resto de las 89.000 piezas de 8 reales en el taller de Reus.</i>		
379	1809. Lleida. 5 pesetas. (V.S. 1035). Rayitas del cuño. Muy rara. (MBC+). Est. 5.000.	3.500,–
380	1810. Lima. JP. 8 reales. (V.S. 1039). Busto indígena. Parte de brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 300.	175,–
381	1814. Lima. JP. 8 reales. (V.S. 1045). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,–
382	1824. Lima. JM. 8 reales. (V.S. 1056). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 800.	500,–
383	1812. Madrid. IJ. 8 reales. (V.S. 1060). Busto desnudo. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC . Est. 3.500.	2.500,–
384	1815. Madrid. GJ. 8 reales. (V.S. 1066). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.	350,–
385	1811. Nueva Vizcaya. RM. 8 reales. (V.S. 1102). Ejemplar extraordinario para esta pieza. Rarísima. (MBC+). Est. 3.000.	1.500,–
386	1808. Sevilla. CN. 8 reales. (V.S. 1162). Busto drapeado. Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.	300,–
387	1809. Sevilla. CN. 8 reales. (V.S. 1164). Busto diademado. Extraordinariamente rara así. S/C- . Est. 5.000.	3.000,–

Este raro duro, realizado por los ensayadores Carlos Tiburcio de Roxas y Nicolás Lamas fue el último acuñado en Sevilla antes de la llegada de las tropas Napoleónicas. Ante la inminencia de la entrada de los franceses, la Junta Suprema Gubernativa del Reino el 28 de Noviembre de 1809, dispone que “se remitan a Cádiz la maquinaria y útiles que estuvieran dobles en la Casa de la Moneda de Sevilla (ver Dasi tomo IV, página 75). El 25 de enero de 1810, según orden del

Ministerio de Hacienda “se desarma y embarca, en cuarenta y ocho horas, todo el establecimiento de la Casa de la Moneda de Sevilla, que se envía a Cádiz”.
El hecho de que en 1809 se acuñaran en esta ceca dos tipos distintos –el de busto descubierto y drapeado es mucho más común- indica la rareza de esta moneda.
Nunca la habíamos visto en esta extraordinaria conservación.

388	1815. Sevilla. CJ. 8 reales. (V.S. 1167). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 250.	125,–
389	1821. Zacatecas. RG. 8 reales. (V.S. 1209). Bella. Brillo original. Extraordinario ejemplar para esta ceca. S/C- . Est. 350.	200,–
390	1816. Popayán. FR. 1 escudo. (V.S. 1286). Marca de ceca: PN. Leves hojitas. Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 550.	350,–
391	1813. Santiago. FJ. 1 escudo. (V.S. 1294). Leves rayitas de acuñación. Rara. EBC- . Est. 2.000.	950,–
392	1816. Lima. JP. 2 escudos. (V.S. 1326). Insignificante defecto de cospel en canto. Bellísima. Precioso color. Muy rara así. EBC+ . Est. 2.000.	900,–
393	1814. Madrid. GJ/IJ. 2 escudos. (V.S. 1337 var.). Primer año de busto laureado. Bella. Parte de brillo original. Rara rectificación. EBC . Est. 500.	350,–
394	1822. Madrid. SR. 80 reales. (V.S. 1344). Tipo ‘cabezón’. Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.	300,–
395	1817. Sevilla. CJ. 2 escudos. (V.S. 1386). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 1.000.	600,–
396	1820/10. Sevilla. CJ. 2 escudos. (V.S. 1389 var.). Bella. Rara rectificación. EBC . Est. 500.	350,–
397	1823. Sevilla. RD. 80 reales. (V.S. 1391). Tipo ‘cabezón’. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC/EBC+ . Est. 1.500.	1.200,–
398	1827. Sevilla. JB. 2 escudos. (V.S. 1396). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 400.	250,–
399	1818/6. Madrid. GJ. 4 escudos. (V.S. 1423 var.). Leves rayitas. Precioso color. Rara y más así. EBC . Est. 1.500.	950,–
400	1820. Madrid. GJ. 4 escudos. (V.S. 1425). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 500.	300,–
401	1824. Madrid. AJ. 4 escudos. (V.S. 1426). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 5.500.	3.500,–
402	1813. Catalunya (Mallorca). SF. 8 escudos. (V.S. 1448). Insignificantes grietas del cuño. Bella. Brillo original. Rarísima. EBC . Est. 10.000.	7.000,–
<i>Esta onza ya fue batida en Mallorca, donde se había trasladado precipitadamente la ceca ante la presión de las tropas francesas. La dificultad de obtener oro en circunstancias tan adversas en la que ante la inseguridad se tiende a atesorar, hizo que la emisión áurea fuese muy exigua. Sólo 623 piezas del valor de la onza pudo batir la ceca de Catalunya. Hay que señalar que las onzas con fecha 1814 no se batieron en este momento sino en el 1822 y en Barcelona, según se ha podido demostrar hace poco tiempo. Por lo tanto la onza del 1813 es la única propiamente batida por la ceca de Catalunya.</i>		
403	1817. Guatemala. M. 8 escudos. (V.S. 1457). Golpecito canto y leves rayitas, pero buen ejemplar. Bonito color. Muy rara. MBC+/EBC- . Est. 5.000.	3.000,–
404	1808. México. TH. 8 escudos. (V.S. 1481). Busto imaginario. Insignificantes golpecitos. Bella. Rara así. EBC+ . Est. 1.500.	900,–
405	1816. México. JJ. 8 escudos. (V.S. 1490). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 2.500.	1.500,–

ISABEL II (1833-1868)

406	1847. Jubia. 4 maravedís. (V.S. 40). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. EBC/EBC+ . Est. 110.	75,–
407	1835. Madrid. DG (Departamento de Grabado). 8 maravedís. (V.S. 59). Bellísima. Pleno brillo original. Rarísima. Proof . Est. 3.500.	2.500,–
408	1850. Segovia. 1/2 real = 5 décimas. (V.S. 116). Insignificantes golpecitos. Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 250.	125,–
409	1866. Segovia. OM. 5 céntimos de escudo. (V.S. 204). Precioso color. Escasa así. EBC+ . Est. 150.	75,–
410	1859. París. 20 réaux. (Basso 76). Anv.: ISABELLE II REINE D'ESPAGNE. Rev.: BALANCIER DES ILES PHILIPPINES ESSAI PARIS. Muy bella. Brillo original. Rarísima. S/C . Est. 3.000.	1.500,–

El numerario circulante en Filipinas había sido siempre el español, especialmente el de México, punto de enlace del comercio Filipino. A pesar de todo hubo situaciones de falta de numerario, especialmente de pequeña moneda, por lo cual hubo que arbitrar diferentes soluciones transitorias. Entrado ya el reinado de Isabel II, dificultado en parte el comercio con las ya independientes colonias americanas y habiéndose detectado, además la falsificación de onzas en China, se tomó la decisión de establecer una casa de moneda fija en Manila para acuñar oro, plata y cobre en series diferentes, con valores en pesos y con circulación exclusiva en las islas. La ceca fue establecida en el 1861, pero se conocen algunas pruebas anteriores como la de 2 céntimos de cobre que recoge Calicó, y esta prueba en cobre para los veinte reales de vellón, que cataloga Basso, de la pieza de oro del valor de un peso filipino. Naturalmente estas pruebas son de extrema rareza.

411	1852. Madrid. 1 real. (V.S. 266). Bellísima. S/C- . Est. 150.	75,-
412	1859. Madrid. 1 real. (V.S. 269). Bellísima. EBC+/S/C- . Est. 100.	60,-
413	1836. Barcelona. PS. 4 reales. (V.S. 353). Leves golpecitos. Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 400.	250,-
414	1840. Barcelona. PS. 4 reales. (V.S. 357). Bellísima. Brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 500.	300,-
415	1852. Madrid. 10 reales. (V.S. 451). Levísimas rayitas. Bella. Rara así. (S/C-) . Est. 300.	150,-
416	1859. Prueba en plata de Fernández Pescador. (V.S. 485). No adoptada. Rarísima. Proof . Est. 2.500.	1.500,-
417	1857. Madrid. 20 reales. (V.S. 513). Bella. Parte de brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300.	150,-
418	1864. Madrid. 20 reales. (V.S. 520). Muy bella. Escasa y más así. S/C- . Est. 300. . .	150,-
419	1837. Barcelona. PS. 1 peseta. (V.S. 541). Bellísima. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.	300,-

El deseo de mantener sus caracteres diferenciales fue sin duda la razón de que se acuñasen en Catalunya las primeras pesetas a nombre de Isabel con el escudo de las armas catalanas en vez del busto de la soberana. Realizadas las emisiones del 1836 y 1837, las protestas estatales obligaron a cambiar los tipos y a excusar lo pasado con vagas evasivas. El hecho es que la ceca barcelonesa batió excelentes piezas con los elementos heráldicos propios de Catalunya, al igual como lo haría, en este caso sin discusión, con los cobres de 6 y 3 cuartos.

420	1868*68. Madrid. 2 escudos. (V.S. 561). Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC+/S/C- . Est. 1.800.	1.200,-
421	1862. Madrid. 40 reales. (V.S. 565). Bella. Escasa así. S/C- . Est. 350.	200,-
422	1839. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 581). Bella. Parte de brillo original. EBC/EBC+ . Est. 325.	200,-
423	1840. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 582). Bella. Parte de brillo original. EBC/EBC+ . Est. 350.	225,-
424	1841. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 583). Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 300.	175,-
425	1842. Barcelona. CC. 80 reales. (V.S. 585). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 350.	200,-
426	1844. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 587). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.	300,-
427	1846. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 589). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 450.	300,-
428	1847. Barcelona. PS. 80 reales. (V.S. 590). Muy bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 350.	200,-
429	1851. Madrid. 100 reales. (V.S. 639). Rarísima y más así. MBC+/EBC- . Est. 7.000. .	4.000,-
430	1852. Madrid. 100 reales. (V.S. 640). Extraordinariamente rara. MBC+ . Est. 5.000. . .	3.000,-
431	1852/1. Sevilla. 100 reales. (V.S. 653 var.) (Cal. 31). Hojitas y leves golpecitos. Parte de brillo original. Extraordinariamente rara. MBC+/EBC- . Est. 5.000.	3.000,-
432	1861. Manila. 2 pesos. (V.S. 679). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 400.	250,-

CENTENARIO DE LA PESETA

GOBIERNO PROVISIONAL

433	1870*70. SNM. 20 céntimos. (V.S. 9). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 2.500.	1.500,-
434	1869*69. SNM. 50 céntimos. (V.S. 10). Bella. Rara así. EBC . Est. 800.	500,-
435	1869. SNM. 1 peseta. (V.S. 12). GOBIERNO PROVISIONAL. Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.. . . .	300,-
436	1870*1870. SNM. 5 pesetas. (Inédita). Ex colección Farouk. Pieza de presentación. Rarísima. Única conocida. Proof . Est. 15.000.	9.000,-
437	1870. SDM. 100 pesetas. (Cal. 1a). Juego de las dos pruebas de anverso y reverso en bronce. Parte de brillo original. Rarísimas. S/C . Est. 7.000.. . . .	5.000,-

*Todas las pruebas de ceca son importantes, tanto por su extremada rareza como por haber sido fabricadas con los cuños legítimos de las monedas. El interés llega al máximo, cuando las pruebas corresponden a piezas tan míticas como la moneda de 100 pesetas del Gobierno Provisional, en flor de cuño y con el anverso y el reverso acuñados, y la palabra **PRUEBA** en la cara lisa..*

AMADEO I

438	1871*1871. SDM. 5 pesetas. (V.S. 32). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.. . . .	350,-
-----	---	-------

ALFONSO XII

439	1876*1876. DEM. 1 peseta. (V.S. 57). Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 1.500.. . . .	1.000,-
440	1881*1881. MSM. 1 peseta. (V.S. 58). Bella. Muy rara así. EBC . Est. 2.000.	1.500,-
441	1882*1882. MSM. 1 peseta. (V.S. 59). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 1.500.	1.000,-
442	1875*1875. DEM. 5 pesetas. (V.S. 81.1). Pabellón de la oreja rayado. Bella. EBC+ . Est. 700.	500,-
443	1876*1876. DEM. 5 pesetas. (V.S. 82). Bonita pátina. Rara así. EBC+ . Est. 350. . . .	200,-
444	1882*1882. MSM. 5 pesetas. (V.S. 88). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 700.	450,-
445	1883*1883. MSM. 5 pesetas. (V.S. 89). Algunas manchitas por impurezas del metal, pero brillo original. EBC+ . Est. 250.	150,-
446	1885*1885. MSM. 5 pesetas. (V.S. 91). Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900.	650,-
447	1885*1887. MSM. 5 pesetas. (V.S. 93). Leves golpecitos. Bella. Brillo original. EBC+ . Est. 300.	200,-
448	1882. Manila. 4 pesos. (V.S. 101). Insignificante hojita en reverso, pero extraordinario ejemplar. Brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.. . . .	900,-

CARLOS VII, Pretendiente

449	1874. Bruselas. 5 pesetas. (V.S. 121.1). Con el escudito de Catalunya en reverso. Canto liso. Muy bella. Rara. Proof . Est. 3.500.	2.000,-
-----	---	---------

ALFONSO XIII

450	1906*6. SMV. 1 céntimo. (V.S. 127). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. S/C- . Est. 1.000.	600,-
451	1893*1893. PGL. 1 peseta. (V.S. 152). Bella. Rara así. S/C- . Est. 500.	300,-
452	1899*1899. SGV. 1 peseta. (V.S. 155). Muy bella. Pleno brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 200.	90,-
453	1903*1903. SMV. 1 peseta. (V.S. 159). Bellísima. Escasa así. S/C- . Est. 150.	75,-
454	1904*1904. SMV. 1 peseta. (V.S. 160). Bella. Brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 200.	90,-
455	1888*1888. MPM. 5 pesetas. (V.S. 178). Manchitas por impurezas en el metal, pero muy bella. EBC+ . Est. 300.	175,-

456	1892*1892. PGM. 5 pesetas. (V.S. 184). Tipo 'Bucles'. Insignificantes golpecitos. Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 400.	250,-
457	1893*1893. PGL. 5 pesetas. (V.S. 185). Pabellón de la oreja rayado. Bella. EBC+ . Est. 225.	125,-
458	1894*1894. PGV. 5 pesetas. (V.S. 187). Rara así. S/C- . Est. 400.. . . .	250,-
459	1898*1898. SGV. 5 pesetas. (V.S. 190). Bella. S/C- . Est. 150.. . . .	90,-
460	1899*1899. SGV. 5 pesetas. (V.S. 191). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Parece proof. S/C- . Est. 150.	90,-
461	1897*1897. SGV. 100 pesetas. (V.S. 199). Leves golpecitos. Rara. EBC+ . Est. 1.600..	1.100,-

II REPÚBLICA

462	1938. 10 céntimos. (V.S. 208). Muy rara. EBC . Est. 3.000..	1.800,-
-----	--	---------

ESTADO ESPAÑOL

463	1959. 10 céntimos. Prueba. Acuñada en cuproníquel. Probablemente única. S/C . Est. 3.000..	1.500,-
-----	---	---------

Quando se realiza esta prueba, hacía ya media década que habían dejado de fabricarse los 5 y 10 céntimos del tipo del jinete ibérico.

El nuevo proyecto no contempla ya la existencia de 5 céntimos; en realidad, la moneda de 10 será pronto prescindible. Recuérdese, por ejemplo, que este mismo año Francia cambia su unidad monetaria al "nuevo franco", equivalente a 100 francos antiguos.

Ello no obsta para que la nueva moneda de aluminio resulte la de más larga duración en el circulante de la postguerra. Con fecha inmovilizada y sin estrellas que reflejen el año de acuñación efectiva, continuarán apareciendo en las tiras y carteritas de la FNMT, hasta 1975.

Conocemos de esta moneda una prueba en cobre – subasta Áureo diciembre de 1997, que alcanzó las 525.000 pesetas; y otra en aluminio sin las dos últimas cifras de la fecha, subastada en julio de 1999, que alcanzó las 270.000 pesetas.

464	1953*1954. 2,50 pesetas. (Falta en V.S. y Aledón). Sensacional pieza única acuñada en plata. Probablemente se trata del ejemplar de presentación al Jefe del Estado. Extraordinariamente rara. Proof . Est. 30.000..	15.000,-
-----	---	----------

MONEDAS EXTRANJERAS

ALEMANIA

465	SAXE-COBURG-GOTHA . 1907. Carlos Eduardo. A (Berlín). 5 marcos. (Kr. 153). Bella. Muy rara. EBC+ . Est. 1.000..	450,-
466	WURZBURG . 1786. Franz Ludwig von Erthal. MP. 2 talers. (Kr. 427). Rara y más así. EBC- . Est. 1.300.	1.100,-

ESTADOS UNIDOS

467	1799/98. 1 dólar. (Kr. 32). Trece estrellas en reverso. Contramarca particular 1-CULNAN, en anverso. Golpecitos. Muy rara. MBC . Est. 500..	300,-
-----	--	-------

FRANCIA

468	1793. Luis XVI. A (París). 1/2 ecu de Trois Livres. (Kr. 613.1). Anv.: LOUIS ROI DES FRANÇOIS. Insignificantes rayitas de acuñación en reverso. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	150,-
469	1690. Luis XIV. N (Montpellier). Écu aux 8L. (Kr. 275.11) (Gad. 216). Estrella después de IMP. Acuñada sobre otra moneda. Leves golpecitos. Rara y más así. EBC- . Est. 250.	125,-

GRECIA

470	1828. Juan Capodistrias. 1 fénix. (Kr. 4). Muy rara. EBC- . Est. 1.000.	800,-
-----	--	-------

PAÍSES BAJOS AUSTRIACOS

- 471 1790. Leopoldo II. Bruselas. 10 sols (10 stuivers). (Kr. 46). Leves rayitas. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 200. 90,-

INGLATERRA

- 472 1826. Jorge IV. 5 libras. (Fr. 373). AU. Rayitas. Muy rara. **(Proof)**. Est. 12.000. . . . 9.000,-

ITALIA

- 473 **GÉNOVA**. 1691. 1/2 escudo. (Kr. falta). I. T. C. al final de leyenda. Rayitas. Rara. **MBC+**. Est. 200. 90,-
- 474 **TOSCANA**. 1820. Fernando III, 2º reinado. Pisa. 5 paoli. (Kr. 58). Rara y más así. **EBC+**. Est. 200. 90,-

JAPÓN

- 475 Tempo (1830-1846). Koban. (Fr. 15). AU. Muy rara. **EBC-**. Est. 2.000. 1.700,-
- 476 Manen (1860-1867). Koban. (Fr. 17) (Mitchiner N-I.S.& W.C. 4581). AU. Rara. **EBC**. Est. 900. 700,-

NUEVA GUINEA ALEMANA

- 477 1894. A (Berlín). 5 marcos Nueva Guinea. (Kr. 7). Pájaro del Paraíso. Manchitas, pero ejemplar extraordinario. Muy rara. **EBC+**. Est. 1.000. 600,-

SUIZA

- 478 **BERNA**. 1795. 1 taler. (Kr. 149 var.) (Dav. 1759). Caballero con una pluma en el sombrero. Bellísima. Brillo original. Rara así. **S/C-**. Est. 400. 250,-
- 479 **BERNA**. 1795. 1 taler. (Kr. 149) (Dav. 1759). Caballero con dos plumas en el sombrero. Bellísima. Brillo original. Rara así. **S/C-**. Est. 400. 250,-

VATICANO

- 480 1684. Inocencio XI. 1 piastra. (Kr. 452.1). Golpecitos. Buen ejemplar. Rara. **MBC+**. Est. 650. 550,-

VIETNAM

- 481 s/d (1848-83). Tu Duc. 3 tien. (Kr. 438). Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 300. 150,-

MEDALLAS

PROCLAMACIÓN

- 482 **CARLOS IV**. 1789. Sevilla. Proclamación. Módulo superior a 4 reales. (Ha. 95). Grabador: Gordillo. Bella. Muy rara así. **EBC**. Est. 500. 300,-
- 483 **FERNANDO VII**. 1808. Nueva Granada. Módulo 2 escudos. (Ha. 39 var. metal) (José T. Medina 329). AU. Rarísima. **(EBC-)**. Est. 1.500. 800,-

Acuñada en Santa Fe, hoy Bogotá. En plata, existen dos variantes de esta medalla de Proclamación, con una y con dos granadas en reverso, respectivamente. En oro sólo conocemos este ejemplar y el que figuraba en la colección Medina; ambos son del tipo granada encima y debajo de la leyenda del reverso.

- 484 **FERNANDO VII**. 1808. Veracruz. Proclamación. Módulo 8 reales. (Ha. 88). Grabador: (Francisco) Gordillo. Bella. Brillo original. Rara así. **Proof**. Est. 900. 600,-

Este grabador había trabajado en Sevilla entre 1774 y 1789 (vide supra, lote 482). En 1792 entra como ayudante primero en la Casa de Moneda de Madrid, y en 1800 se le nombró grabador principal de la Casa de México, donde grabó, entre otras medallas, las de Proclamación de Guadalajara, la propia México, Parras, Puebla de

los Ángeles (por el cabildo), Real de Aganguero, San Francisco de Ixtlahuaca, Valladolid de Michoacán y Zacatecas, amén de la que presentamos.

OTRAS EFEMÉRIDES

- 485** 1812. Fernando VII. Promulgación de la Constitución. (V. 291). Anv.: Su cabeza laureada. Rev.: CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Un libro posado sobre dos orbes, sostenido por Marte y un indio. Plata. 56 mm. Grabador: F. Sagau. Insignificantes golpecitos. Bella. Rara. **EBC**. Est. 900. **400,-**
- 486** 1812. Fernando VII. Promulgación de la Constitución. (V. 290). Anv.: Su cabeza laureada. Rev.: CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Un libro posado sobre dos orbes, sostenido por Marte y un indio. Oro. 56 mm. Grabador: F. Sagau. Insignificantes golpecitos. Bella. Rarísima. **EBC**. Est. 15.000. **7.500,-**
- Estas dos medallas son un extraordinario monumento al paso del Antiguo Régimen hacia un muy precario Nuevo Régimen.*
Su autor, Félix Sagau, contaba veintidós años y los más importantes premios cuando vio truncada su carrera como grabador por su negativa a trabajar para José Bonaparte.
Acabada la Guerra de la Independencia, será nombrado director del departamento de Grabado. Cuando triunfa el Pronunciamiento de Riego y comienza el Trienio Liberal, Sagau será el responsable del nuevo retrato en la moneda, despojando a Fernando VII de sus laureles y presentándolo con cruel realismo (véase lote nº 374 y 394, por ejemplo). En este mismo período, propone acuñar una medalla “á la memoria de la promulgación de la Constitución, de igual typo aunque de menor diametro que la que verificó en Cadiz por orden de las Cortes Extraordinarias... Cada medalla de oro conteniendo igual peso y ley que una moneda de onza”. El regreso al absolutismo significará la substitución de Sagau por Mariano González de Sepúlveda, quien por cierto había servido a Bonaparte; las nuevas medallas propuestas por Sagau no se realizarán, pero al menos sabremos las circunstancias concretas de acuñación de la que presentamos, con un peso triple al de la onza: fue acuñada en Cádiz en el año que consta, 1812, aunque parezca increíble en la ciudad sitiada.
- 487** 1814. Fernando VII. Regreso del rey a Madrid. (V. 317 var. metal) (V.Q. falta). Anv.: Su busto con el toisón. Rev.: MADRID A SU LEXITIMO REY 1814 AÑO 7º DE SU REYNADO. Escudo de Madrid coronado. Plata. 43 mm. Leves golpecitos. Muy rara. **EBC**. Est. 300. **150,-**
- Esta medalla significa la respuesta absolutista a la que celebra la misma efemérides en tono claramente liberal (Vives 312); donde aquella dice “año 3º de la Constitución...”, ésta indica “...año 7º de su Reynado”; donde aquélla declara “...reintegrada la nación en sus derechos...”, aquí dedica “Madrid a su lexitimo Rey”.*
Esta versión de los partidarios del Antiguo Régimen es mucho más rara que la de sus contrincantes: faltaba en la colección Vidal-Quadras, y Vives sólo la menciona en cobre.
- 488** 1819. Fernando VII. Las ‘Provincias Bascongadas’ en la boda con María Josefa Amalia. (V.Q. 14221). Anv.: FERD. VII ET MARIA JOS. AMAL. HISP. ET IND. REG. Sus bustos acodados. Rev.: FAUSTO AUG. CONNUB. PUBL. FELIC. FIG. Las tres provincias danzando con guirnalda, junto a un ara encendida por un ángel con tea y láurea, a cuyos pies cornucopia y caduceo; en exergo, LAS PROVINCIAS BASCONGADAS AÑO D 1819 y escudo de tres manos encajadas bajo el lema YRURAC BAT. Plata. 43 mm. Grabadores: Merino y Díaz. Insignificantes golpecitos. Bella. Rara. **EBC**. Est. 400. **250,-**
- 489** 1820. A los Constitucionales. (Calvó 440) (V.Q. 14224) (V. 340) (Pérez Guerra 644). Anv.: ESPAÑA DESPERTADA - M.D.CCC.XX. España sentada con la Constitución y una láurea; ante ella, dos mundos entre columnas, bajo un sol radiante. Rev.: DE LA UNION NACE LA FUERZA. Haz de licitor entre escudos de Castilla y de León. Bronce dorado. Ovalada. 33 x 39 mm. Con anilla. Bella. Rara. **S/C**. Est. 250. **125,-**
- 490** 1840. Medalla de distinción de las batallas de Peracamps. (Similar a Calvó 163 y Pérez Guerra 698, pero de menor tamaño y con diferencias notables) (Cru.Medallas 316, mismo ejemplar). Anv.: BATALLAS DE PERACAMPS en óvalo azul, sobre banderas y cañones con fondo blanco, todo entre ramo de encina y de laurel. Rev.: Y2 en cifra, sobre fondo azul en orla blanca. 24 x 20 mm. Esmaltes casi completos. Con anilla. Rarísima. **EBC-**. Est. 600. **450,-**
- 491** 1857. Barcelona. Nacimiento del Príncipe de Asturias futuro Alfonso XII. (V.Q. 14332) (V. 404). Anv.: Isabel II presenta el niño al sol naciente. Rev.: Escudo de Barcelona entre atributos del comercio, la agricultura, la industria y las artes;

	sendas alegorías del Besós y el Llobregat a los lados, la ciudad y el puerto al fondo. Plata. 72 mm. EBC- . Est. 500.	400,–
492	1872. Barcelona. Exposición Artística, Marítima y Agrícola. (V.Q. 14385) (Cru.Medallas 637). Anv.: Alegorías de la Agricultura, la Navegación y las Bellas Artes. Rev.: Escudo de la Ciudad. Plata. 87 mm. Grabador: J. Escriu. Bellísima. EBC . Est. 800.	600,–
493	1988. Barcelona. Exposición Universal. Prueba de artista, conjunto de anverso y reverso, ambos bracteados. (J. Almirall 67, en Acta Numismática II, pág. 266). Anv.: Bustos de frente del rey niño en brazos de la regente; debajo escudos de Barcelona y España. Rev.: Alegoría de la Ciudad con ramo de laurel y pendón de Santa Eulàlia, rodeada de atributos de la Navegación, el Arte, el Comercio, la Agricultura y la Industria. S/C . Est. 450.	350,–

Para decidir el diseño de la medalla de premio a los expositores, se convocaron tres concursos. Hasta treinta y dos proyectos fueron presentados, de los cuales fue elegido el de Eusebi Arnau por decisión unánime del jurado.

De las otras treinta y una medallas no tenemos más noticias salvo las presentes piezas, que constituyen probablemente un primer ensayo hacia una prueba más elaborada. Como el propio Almirall indica, es "... un ejemplar algo tosco e inacabado, sin corregir el error de estar mal la N de REGENTE. Pero el PREMIADO (de la leyenda) del reverso indica claramente la finalidad de la misma. Desconocemos su autor".

BILLETES

494	1875. 25 pesetas. (Ed. B48). 1 de Enero. Rarísimo. MBC- . Est. 2.000.	900,–
495	1898. 50 pesetas. (Ed. B88). 2 de Enero. Jovellanos. Muy raro. MBC . Est. 1.000. . .	600,–
496	1907. 500 pesetas. (Ed. B100). 28 de Enero. Raro. EBC . Est. 750.	450,–
497	1907. 1000 pesetas. (Ed. B101). 10 de Mayo. Muy raro. MBC . Est. 3.000.	1.500,–
498	1907. 25 pesetas. (Ed. B102m). 15 de Julio. Numeración 0 000 000 y SPECIMEN en taladro. Muy raro. EBC+ . Est. 500.	300,–
499	1907. 1000 pesetas. (Ed. B106). 15 de Julio. Leve doblez, pero extraordinario ejemplar. Muy raro así. EBC+ . Est. 1.000.	600,–
500	Banco Español de Puerto Rico. 100 pesos. (Ed. PR17m var.). SPECIMEN, con dos taladros y matriz. Extraordinariamente raro. S/C- . Est. 3.000.	1.500,–